

# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ
- بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجک روڈ، کراچی۔
- ☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہئے
- DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH**
- ☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- ☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- ☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپو کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۶ ماہ ذی قعدہ ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۵ء عدد ۶

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۴۰۳-۴۰۲

## مقالات

علامہ شبلی نعمانی کی انفرادیت ڈاکٹر سید عبدالباری ۴۲۰-۴۰۵

دارالمصنفین سے بیاض مظہر جان جاناں نواب رحمت اللہ خاں شروانی ۴۳۱-۴۲۱

”خریطہ جواہر“ کا شائع شدہ ایڈیشن ڈاکٹر عابد رضا بیدار ۴۵۰-۴۴۲

تہذیب اسلامی، حدیث، تصوف اور جناب حیات عامر حسینی صاحب شاہ ولی اللہ ۴۶۵-۴۵۱

مشاہدات مصر پروفیسر محسن عثمانی ندوی ۴۷۱-۴۶۶

رام پور کا ایک ادبی رسالہ نیرنگ جناب عتیق جیلانی سالک ۴۷۲-۴۶۲

اخبار عالمیہ ک، من اصلاحی ۴۷۵-۴۷۴

## وفیات

پروفیسر عبدالخلیم ندوی ”غ“ ۴۷۴-۴۷۳

جناب شان الحق حق ”غ“ ۴۷۵-۴۷۴

## باب الاستفسار و الجواب

علامہ ابن خلکان غ-ع ۴۷۶-۴۷۵

مطبوعات جدیدہ غ-ع ۴۸۰-۴۷۷

ای میل: email: shibli\_academy@rediffmail.com

جہانگیر



## شذرات

اردو کے ممتاز شاعر اور جنگ آزادی کے عظیم مجاہد مولانا فضل الحسن حسرت موہانی کی شخصیت اور فن پر شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۱۶ تا ۱۸ نومبر کو ایک سمینار یونیورسٹی کے آرٹس فیکلٹی آڈیٹوریم میں ہوا، افتتاحی جلسے کی صدارت اردو کے محقق و نقاد اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ اردو پروفیسر حنیف نقوی نے کی اور افتتاح یونیورسٹی کے ریکٹر پروفیسر شری کانت لے لے نے کیا، مقالات کے کئی سشن ہوئے جن میں حسرت کے شعری، ادبی اور سیاسی کارناموں کے علاوہ اصلاح زبان اور اردو تذکروں کی طبع و اشاعت، ترقی پسند تحریک اور کمیونسٹ پارٹی سے ان کا تعلق، مذہبی شغف اور سیرت و شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل بحث و گفتگو ہوئی، پروفیسر عبدالحق (دہلی)، پروفیسر سلیمان اطہر جاوید (حیدرآباد)، پروفیسر عبدالباقی (ناندہ)، ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی (علی گڑھ)، ڈاکٹر شاہد حسین (جواہر لال یونیورسٹی، دہلی)، ڈاکٹر علی احمد قاضی (الہ آباد)، ڈاکٹر منظر حسین (جمشید پور) وغیرہ کے مقالوں نے سمینار کا پایہ بلند کیا، مقامی لوگوں میں جناب سلام اللہ صدیقی اور ڈاکٹر یعقوب یاور کے مقالے بھی پسند کیے گئے، بنارس یونیورسٹی کی پروفیسر شمیم اختر، پروفیسر رفعت جمال اور شعبہ اردو کے ڈاکٹر عبد السلیم اور ڈاکٹر آفتاب احمد نے بھی مضامین پڑھے، راقم نے ”حسرت کی طرفہ تماشا طبیعت“ کے عنوان سے مقالہ پڑھا، ۱۷ کی شب میں پروفیسر حفیظ بنارس کی صدارت میں کامیاب مشاعرہ ہوا، مولانا حسرت موہانی کے ادبی و شعری کارناموں سے قطع نظر ملک کی سیاست اور آزادی کی تحریک میں ان کا حصہ بالکل بھلا دیا گیا ہے، ہم ڈاکٹر شمیم احمد صدر شعبہ اردو اور ان کے رفقاء کا کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے حسرت پر یہ اچھا پروگرام کیا۔

مدرسہ دینیہ غازی پور کا قیام پچتر برس پہلے عمل میں آیا تھا، اب اس نے اپنے فعال اور مخلص مہتمم مولانا عزیز الحسن صدیقی کی سربراہی میں دینی و عصری تعلیم کے مرکز اور ایک تحریک کی شکل اختیار کر لی ہے، اس کی ۳۸ شاخیں اور ماحقہ مکاتب غازی پور اور اس کے مضافات میں پھیلے ہوئے ہیں اور دینی تعلیم کے ساتھ عصری تعلیم کے لیے پرائمری، جونیئر اور نسواں اسکول بھی قائم ہو گئے ہیں

اور کئی برس سے مسلمانوں کی فکری اصلاح اور ذہن و کردار سازی کے لیے ایک موقر دو ماہی مجلہ ”تذکیر“ نکل رہا ہے، مدرسہ کی ان متنوع خدمات کے جائزے کے لیے ۲۷ تا ۲۸ نومبر کو اس کا ۵۵ سالہ تعلیمی جشن منایا گیا اور اسی مناسبت سے مدرسہ میں عالمی رابطہ ادب اسلامی شعبہ ممالک مشرقیہ کا ۲۳ واں سالانہ سمینار ۲۵، ۲۶ نومبر کو منعقد ہوا جس کا موضوع ”اردو زبان و ادب کے ارتقا میں علما کا حصہ“ تھا، اس کے افتتاحی جلسے کی صدارت مشرقی رابطہ کے صدر مولانا سید محمد راج ندوی نے فرمائی، ان کا خطبہ صدارت بصیرت افروز تھا، مولانا عزیز الحسن صاحب کا خطبہ استقبالیہ غازی پور کی تاریخی، علمی، تعلیمی اور دینی عظمت پر مشتمل تھا، دو روزہ مقالات کے جلسے ہوئے، راقم نے ”علامہ شبلی کا ادبی پایہ“ کے عنوان سے مقالہ لکھا تھا مگر ۲۵ ر ہی کو پٹنہ جانے کی وجہ سے اسے پڑھ نہیں سکا، جشن تعلیمی میں تعلیمی نمائش اور افتتاحی اجلاس عام کے علاوہ دو اور عام اجلاس ہوئے، مولانا عزیز الحسن صاحب کی مخلصانہ جدوجہد سے دونوں تقریبات خیر و خوبی سے انجام پائیں۔

تیسرا بابا وقار سمینار ”معین احسن جذبی: شخصیت اور شاعری“ پر خدا بخش لائبریری پٹنہ میں ۲۶ تا ۲۷ نومبر کو ہوا، اس کا افتتاحی سشن پروفیسر سید احتشام الدین وائس چانسلر پٹنہ یونیورسٹی کی صدارت میں ہوا اور افتتاح پروفیسر محمد حسن کے عالمانہ مقالہ سے ہوا، اس کا آغاز ڈاکٹر امتیاز احمد ڈاکٹر خدا بخش لائبریری کی خیر مقدمی تقریر سے ہوا اور اختتام مسرت شفیق مشہدی کے شکرے پر ہوا، مقالات کے چار سشن ہوئے، پہلے کی صدارت جناب انیس رفیع کلکتہ اور نظامت ڈاکٹر اعجاز علی ارشد سکریٹری بہار اردو اکادمی نے کی اور مشتاق احمد نوری اور شمیم احمد فاروقی نے جذبی کی غزل گوئی اور ڈاکٹر اعجاز علی ارشد اور پروفیسر اسلم آزاد صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی نے ان کی نظم گوئی پر مقالے پڑھے، دوسرے سشن کی صدارت بمبئی سے آئے ہوئے پروفیسر مجاہد حسین حسینی نے کی، اس میں ڈاکٹر عبد الصمد اور ڈاکٹر محسن رضا (پٹنہ) نے ”جذبی کی شاعری میں سیاسی عنصر“ ڈاکٹر رضوان احمد (پٹنہ) نے ”جذبی اور ترقی پسند تحریک“ اور راقم نے ”جذبی کا سیاسی شعور ان کی کتاب حالی کا سیاسی شعور کے حوالے سے“ مضمون پڑھے، تیسرا سشن راقم کی صدارت میں ہوا، اس میں ڈاکٹر مشتاق احمد صدف (میرٹھ)، پروفیسر علیم اللہ حالی (مگدھ یونیورسٹی)، پروفیسر سلیمان اطہر جاوید (حیدرآباد) اور پروفیسر حسینی (بمبئی) کے مقالے ہوئے، چوتھے اجلاس کی صدارت پروفیسر سلیمان اطہر جاوید نے



کی اور ڈاکٹر شکیب ایاز، جناب احمد یوسف، جناب شفیع مشہدی (پٹنہ) اور ایم آر قاسمی (سلیمنہ الہادیہ دہلی) کے مقالے ہوئے، پانچواں اور اختتامی جلسہ تاثراتی تھا، اس کی صدارت پروفیسر شمشاد حسین (وائس چانسلر گلگھڑیونی ورثی) اور نظامت ڈاکٹر امتیاز احمد ڈاکٹر نے کی، مقالات پر خوب بحثیں بھی ہوئیں، ۲۷ کی شب کے مشاعرے کا افتتاح راقم نے اور صدارت پروفیسر حسینی نے کی جو شمیم فاروقی کی نظامت اور منتخب شعرا کی شرکت سے بہت کامیاب رہا۔

مجلہ ”معارف“ ۱۹۱۶ء سے مسلسل بلا ناغہ شائع ہو رہا ہے گو اس کی اشاعت شروع سے زیادہ نہیں تھی اور وہ خسارے سے لگتا ہے لیکن علم و تحقیق کا دائرہ جوں جوں ترقی کرتا اور وسیع ہوتا جا رہا ہے، اتنا ہی پرانے اور نئے شماروں کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے مگر پتا نہیں لوگ اس کے خریدار بننا کیوں پسند نہیں کرتے، پہلے کاغذ اور دوسری اشیاء ارزاں تھیں اور رسالہ زیادہ چھپتا تھا مگر اب غیر معمولی گرانی کی وجہ سے وہ بہ قدر ضرورت ہی شائع ہوتا ہے اور چند برسوں میں ختم ہو جاتا ہے مگر اس کے لیے آئے دن پرانے اور نئے رسالوں کی فوٹو کاپیوں کی فرمائشیں آتی رہتی ہیں جن کی تعمیل بہت دشوار ہے۔

دارالمصنفین کے کتب خانے میں معارف کی مکمل اول تا آخر صرف ایک ایک ہی جلد محفوظ ہے (۱۵-۲۰ برس سے مزید جلدیں محفوظ کرنے کا باقاعدہ اہتمام ہوا ہے) پرانے رسالوں کے کاغذ خست ہیں جو فوٹو کاپی کے بعد صحیح سلامت نہیں رہ سکتے، ان کی تجدید اہتمام سے پختہ اور چمڑے کی کرائی گئی ہے اور ایک جلد ۱۰۰ روپے میں تیار ہوتی ہے، عموماً لوگوں کی فرمائش دو چار صفحوں یا ایک دو مضمون کی ہوتی ہے، اس کی فوٹو کاپی سے پوری جلد خراب ہو جاتی اور ٹوٹ جاتی ہے اور ہر جلد میں چھ مہینے کے پرچے ہوتے ہیں لیکن چند صفحوں کی وجہ سے اگر کسی کا علمی و تحقیقی کام ہی رک رہا ہو تو وہ مکمل جلد کے چھ شماروں کی دو کاپیاں کرائیں، ایک دارالمصنفین کے پاس رہے گی اور دوسری صاحب معاملہ کو بھیجی جائے گی لیکن اس کے اور تجدید کے نیز پوسٹل اخراجات انہیں پہلے بھیج دینا ہوگا، اسی طرح کتابوں کے بھی دو چار صفحوں کی فوٹو کاپیاں طلب کر کے ہمیں آزمائش میں نہ ڈالیں، قلمی کتابیں ہی نہیں اکثر مطبوعہ اہمات کتب بھی اب نایاب ہو گئی ہیں جن کی فوٹو کاپی مہیا کرنے سے ہم معذور ہیں۔



## مقالات

### علامہ شبلی نعمانی کی انفرادیت اور امتیازات

اد: ڈاکٹر سید عبدالباری ☆

دہستان سرسید میں علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت بے حد انوکھی اور نرالی ہے کہ اعتراضات اور نکتہ چینوں کے باوجود اس کے حریف بھی یہ اعتراف کرنے پر مجبور ہیں کہ وہ اپنے معاصرین میں سب سے قد آور، سب سے پر شکوہ اور سب سے ذہین بلکہ عبقری انسان ہے جس نے ادب و تہذیب کا کوئی گوشہ ایسا نہ چھوڑا جسے چھان نہ ڈالا ہو اور علم و فکر کی کوئی وادی ایسی نہیں جہاں ان کے نقوش قدم آج تک چمک نہ رہے ہوں۔

علی گڑھ تحریک کے ایک فرد ہونے کے باوجود وہ اس تحریک کے سب سے بڑے باغی نظر آتے ہیں، زندگی کے آخری مراحل میں مسلمانوں کے قدیم نظام تعلیم کی اصلاح کا اشتیاق اور اسے جدید سانچے میں ڈھالنے اور زمانہ حاضر سے مطابقت پیدا کرنے کا شوق انہیں ندوۃ العلما سے وابستہ کرتا ہے اور اس ادارہ کی نظامت کی ذمہ داریاں سنبھالتے ہیں لیکن وہاں کی تنگی داماں بھی انہیں صدائے احتجاج بلند کرنے بلکہ سراپا احتجاج بن کر ادارہ کو خیر باد کہنے پر مجبور کرتی ہے اور آخری ایام میں وہ اپنے وطن عزیز اعظم گڑھ کو اپنی تمام آرزوؤں کا محور بناتے ہیں، پہنچی وہیں کو خاک جہاں کا خمیر تھا، دنیا کے گوشے گوشے کی سیر، بڑی بڑی دانش گاہوں اور مراکز علم و تہذیب کی خاک اڑانے اور علی گڑھ سے حیدر آباد تک جہاں بھی علم و فضل کی خوشبو ملی رخت سفر باندھ چل

کاغذ و طبع امبیڈ کرنگر۔



پڑنے والے اس مسافرِ فطر طریق کو بالآخر وطن کی خاک نے دل برداشتہ نہ کیا بلکہ نئے خوابوں اور ولولوں کے ساتھ واپس آنے پر مجبور کر دیا اور ایسی قدر دانی کا ثبوت دیا کہ آج تک اس کا آشیانہ فکر و تحقیق آباد اور اس کا خرمن علم و فضل سلامت ہے اور آج تک یکے بعد دیگرے بلند ہمت، درویش صفت، کام کی دھن میں مست و بے خود اصحاب علم و فضل کی ایک جماعت یہاں دھونی رمائے، وسائل سے بے پروا، سیاسی نوازشوں سے بے فکر اپنے کام میں سر تاپا غرق ہے۔

علامہ شبلی کی داستان اگرچہ یہیں سے شروع ہوتی ہے کہ اعظم گڑھ کے قصبہ چہ یا کوٹ میں قدیم انداز تعلیم و تربیت کے مراحل سے گزر کر اور مناظرانہ و کلامی ذوق و شاعرانہ افتاد طبع لے کر وہ ۱۸۸۲ء میں اپنے چھوٹے بھائی مہدی کی تعلیم کے دوران علی گڑھ وارد ہوئے اور اس کی دل کشی ان کے لیے زنجیر پابن گئی، سرسید نے مدرسۃ العلوم میں انہیں رکھ لیا اور انہیں کی کوٹھی میں رہنے لگے، سرسید کی لائبریری نے ان کے شوق مطالعہ و جستجوئے علم کو ہمیز دی، روزانہ سرسید سے گھنٹوں محبت رہتی اور گفت و شنید کا سلسلہ جاری رہتا، پروفیسر آرنلڈ سے دوستی ہوئی اور فرانسیسی زبان سیکھ لی، ۱۸۹۲ء میں آرنلڈ کے ساتھ قسطنطنیہ کا سفر کیا، سرسید کی وفات تک علی گڑھ سے یہ تعلق قائم رہا، اس ربط و ضبط اور قیام علی گڑھ نے علامہ شبلی کی شخصیت اور فکر و فن کی بالیدگی میں اہم کردار ادا کیا لیکن ان کا خمیر کسی اور مٹی سے اٹھا تھا، اسلامی غیرت و حمیت ان کی رگ رگ میں دوڑ رہی تھی، ان کے عہد میں مسلمانوں کی دولت و اقتدار تو باقی نہیں رہا تھا، صرف ایک تہذیبی سرمایہ تھا جسے وہ بڑی آرزوؤں اور امیدوں کے ساتھ سینے سے لگائے بیٹھے تھے اور وہ بھی معرض خطر میں تھا، مغربی تہذیب اپنی تمام تر دل کشی و رعنائی اور نئی ایجادات و انکشافات کے ساتھ جلوہ گر تھی اور مشرقی تہذیب کے لبادہ پر بے پناہ گرد و غبار اٹ چکا تھا، اکثر لوگوں کی زبان پر یہی نعرہ تھا، چلو تم ادھر کو ہوا ہو جد ہر کی، مغرب کے اثر سے دبستان سرسید کے اکثر اصحاب قلم مجرد عقلیت پر زور دے رہے تھے، اس جہوم میں علامہ شبلی معتدل عقلیت کی راہ پر گامزن نظر آتے ہیں، وہ اپنے معاصرین میں سب سے ذہین اور کثرت مطالعہ، وسعت نگاہ اور بین اعلوی دستگاہ کے اعتبار سے سب سے ممتاز تھے، مزاجاً خاص مشرقی ہونے کے باوجود وہ مغرب کے سرمایہ علم سے پوری طرح روشناس تھے، اگرچہ وہ انگریزی زبان میں ماہر نہ تھے مگر

یورپ کے فکری سرمایہ کو ان کے عہد میں عربی مصنفین نے خوب کھنگالا تھا، اس وسیلہ سے علامہ شبلی مستشرقین کی عیاریوں سے خوب واقف تھے جو نہایت سنجیدگی سے اسلام کی جڑوں کو کھوکھلا کرنے کی کوشش میں مصروف تھے، ان کے یہ الفاظ اس حقیقت کے غماز ہیں:

”یورپ کی غلط بیانیوں کا ایک دفتر ہے اور ایک ایک حرف کے لیے سیکڑوں اوراق الٹنے پڑتے ہیں، یہ کم بخت لکھتے تو جھوٹ ہیں لیکن بے پتہ نہیں لکھتے، ہمارے سیرت نگاروں نے خود بہت بے احتیاطیاں کی ہیں۔“

علامہ شبلی کی غیرت ایمان کا یہ حال تھا کہ اپنے ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مشاغل کے ساتھ یورپ کی اسلام کے خلاف ہرزہ سرائیوں اور بے بنیاد الزامات کی زندگی بھر تردید کرتے رہے اور اس کے لیے مسلسل جہد و کاوش کی، خامیاں کس انسان میں نہیں ہوتیں اور کچھ لوگ ایسے ہمیشہ رہے جنہیں مشاہیر کی زندگی میں کیڑے نکالنے کا حد درجہ شوق رہا ہے لیکن شیخ محمد اکرام کے الفاظ میں:

”آخر حالی، آزاد، محسن الملک اور وقار الملک کتنے آسمانوں کے تارے تھے، ان میں شبلی کی بوقلمونی کہاں سے آئے گی جو زندوں میں رند، زباد میں زاہد، بخاروں میں بخار، شعرا میں شاعر، معلموں میں معلم، مورخوں میں مورخ، سیاست دانوں میں سیاست داں، اردو میں عشقیہ خطوط، تعلیم میں نئی روشنی کے آموزگاہ، علمی تصنیف و تالیف کے میدان میں ہمارے سب سے بڑے شہسوار، قلیل مدت حیات اور کمزور صحت کے باوجود شبلی نے جو کچھ کر دکھایا وہ ایک معجزہ سے کم نہیں ہے۔“

سرسید کی تحریک کے عناصر ترکیبی یہ قول ڈاکٹر سید عبدالقدادیت، عقلیت، اجتماعیت اور حقائق نگاری تھے، ان رجحانات کے واضح اثرات اس عہد کے علم و ادب پر نظر آتے ہیں، وحید الدین سلیم، عبدالحلیم شرر، مولوی عبدالحق، صدر یار جنگ، طفیل احمد منگلوری، ظفر علی خاں، سجاد حیدر یلدرم، حسرت موہانی، رشید احمد صدیقی، عبدالماجد دریابادی، عابد حسین، ذاکر حسین، ہاشم فرید آبادی، حکیم احمد شجاع، الیاس سب بعد کی نسلوں میں ان سے اثر پذیر ہوئے لیکن سرسید کے خاص شارح و ترجمان نذیر احمد، حالی، محسن الملک بن کر سامنے آئے، علامہ شبلی کا معاملہ الٹ ہے،



یہ قول سید عبد اللہ وہ سرسید سے متاثر تھے مگر ان کے تصورات کے سب سے بڑے باغی تھے اور ان کی حیثیت وہی ہے جو معتزلہ میں ابو الحسن اشعری کی ہے، انہوں نے عقل پسندی پر لگام لگائی اور عقل کا رشتہ وجدان سے جوڑ دیا، وہ مغرب کی متشککاتہ تحریکوں پر سخت وار کرتے رہے اور اس معاملہ میں علامہ شبلی نے امام ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ کا کردار ادا کیا، اگرچہ لوگوں کا خیال ہے کہ شبلی کو علامہ شبلی بن نے والے سرسید ہی تھے اور علوم جدیدہ سے وہ علی گڑھ ہی آکر روشناس ہوئے لیکن انہوں نے مغرب کے فلسفہ و علوم طبعی کی بنیادوں کو کھنگال کر استدلال کی گہرائی کے ساتھ ان کا رد کیا اور مشرقی قدروں کی مدافعت کی، علامہ شبلی ملت اور اسلامی فکر کے مزاج شناس تھے، انہوں نے دور جدید کے لیے نئے علم کلام کی ضرورت محسوس کی، سیاست و تعلیم کے میدان میں ان کے سرسید سے اختلافات آخری دور میں نمایاں ہو کر سامنے آ گئے، علی گڑھ کے بجائے وہ ندوۃ العلماء کی تحریک کے ترجمان بن گئے جو سرسید کی مجرد عقلیت کے خلاف بغاوت تھی۔

انیسویں صدی برصغیر میں اسلامی تہذیب کے لیے ہوش رہا چیلنج کے ساتھ آئی، یورپ کے صنعتی انقلاب نے سماج اور سیاست دونوں کو متاثر کیا، قدیم و جدید کی کشمکش بڑھنے لگی، پرانی چیزوں پر نفرت کی نگاہ و الناورنی چیزوں کی طرف لپکتا لوگوں کے مزاج میں داخل ہو گیا، سائنس کے انکشافات و ترقیات نے لوگوں کا طرز فکر بدل ڈالنے کی کوشش کی خاص طور پر تہذیبی قدریں متاثر ہوئیں، زماں و مکاں کی وسعتیں سمیٹنے لگیں تو لوگوں نے سمجھا کہ اب خیالات کا پرانا ڈھانچا بھی بدل ڈالنا ضروری ہے، جو پہلے خوب تھا اسے اب ناخوب ہونا چاہیے، مشرق کے پورے نظام فکر کے سامنے مغرب کی ایجادات اور قوائے فطرت کو قابو میں کرنے کے طریقوں نے یہ سوالیہ نشان کھڑا کر دیا کہ اب اس کی کیا ضرورت ہے، مغرب میں اگرچہ انقلاب فرانس نے قومیت آزادی اور جمہوریت کے دلولہ کا اظہار کیا تھا لیکن اس انقلاب کو مغرب نے اپنے استعماری اور سرمایہ دارانہ نظام کا ایک حصہ بڑی خوبصورتی سے بنالیا تھا، وہ اپنے لیے تو جمہوریت و آزادی پسند کرتے تھے مگر ایشیا و افریقہ کے لوگوں کے پیروں میں غلامی کی بیڑیاں ڈالتے جا رہے تھے، مغرب میں علم کا ما حاصل یہ تھا کہ کسی ایک نقطے پر کبھی قدم نہ جمایا جائے اور ہر آن

بدلتے ہوئے خود ساختہ نظریات میں اس طرح بنی نوع انسان کو الجھا دیا جائے کہ وہ اپنے لیے کسی مرکز و محور کا تعین نہ کر سکیں جس طرح ایک بازی گر ایک کے بعد ایک ہوش رہا منظر ناظرین کے سامنے پیش کر کے ان کو دم بخود بنائے رکھنے کی کوشش کرتا ہے، سرسید احمد خاں اس کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ ابھی کتاب پر لیس میں ہوتی ہے کہ اس کے نظریات بدل جاتے ہیں، پروفیسر خلیق احمد نظامی انیسویں صدی میں عالم اسلام کی اس کیفیت کا جائزہ لیتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”انیسویں صدی میں جب کہ دنیا اس تیزی سے بدل رہی تھی، مسلمان قدیم تہذیب کا خستہ لبادہ اوڑھے نہایت سکون سے بیٹھے تھے، کبھی افسانوی شتر مرغ کی طرح اپنی گردنوں کو عظمت گزشتہ کے ریگزار میں چھپا لیتے تھے، کبھی ان کی تھکی ہوئی قوتیں تصوف کے دامن میں پناہ لے لیتی تھیں، کبھی مہدی موعود کے انتظار میں زندگی کے حقائق سے فرار تلاش کر لیتے اور سمجھتے تھے کہ وقت کا جابر ہاتھ کبھی ان کے روز و شب پر اثر انداز نہ ہو سکے گا۔“ (ص ۲۲، علی گڑھ تحریک کا آغاز تا امروز، مرتبہ نسیم قریشی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۹۶۰ء)

اس عہد میں عالم اسلام میں پیام بیداری دینے والے متعدد روشن ضمیر افراد منظر عام پر آچکے تھے، ایران میں حجت الاسلام شیخ بادی نجم آبادی، مصر میں مصطفیٰ کامل، ترکی میں مدحت پاشا، فواد پاشا، تیونس میں خیر الدین پاشا، الجزائر میں امیر عبد القادر، نجد میں عبد الوہاب کے حلقہ فکر کے اکابر، طرابلس میں امام محمد سنوسی، افغانستان میں سید جمال الدین افغانی، روس میں مفتی عالم جان، ہندوستان میں سید احمد خاں اس صورت حال کا مقابلہ کر رہے تھے۔

ابوالکلام آزاد نے ”الہدال“ میں اس صورت حال پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، ان کے نزدیک یورپ کے تمدن کا ہوش رہا جلوہ اسلامی ممالک کے سامنے آیا تو ایک جماعت ارباب ہنیش و خبر کی اس سے اس طرح مرعوب و متاثر ہوئی کہ:

”مقابلہ و مقاومت کی جگہ تقلید و اطاعت کے جذبات اس کے اندر پیدا ہو گئے، ہندوستان میں سرسید احمد خاں اور ان کے متبعین و مقلدین، ترکی میں سلطان محمود خاں اور فواد پاشا، مصر میں محمد علی پاشا، تیونس میں خیر الدین اسی گروہ میں محسوب ہیں، انہوں نے اصلاح و تغیر کے



لیے صرف یورپ کی تقلید، علوم حدیث کی ترویج، عادات و خصائل فرنگ کے تخلق و تہذیب اور ان کے ذہنی و علمی تعبد و اطاعت کو اساس کار و اعتقاد اصلاح قرار دیا، دوسرا مذہب اصلاح سیاسی کا مذہب ہے، یہ وہ جماعت ہے جس کو اسلامی ممالک کے پولیٹیکل زوال اور سیاسی اختلال کا حد درجہ استغراق ہوا، اس لیے اس کی نظر اس طرف گئی کہ سب سے مقدم سیاسی اصلاح ہے، ممالک اسلامیہ میں اس کے سب سے بڑے داعی مرحوم سید جمال الدین افغانی اسد آبادی تھے، ترکی میں مدحت پاشا ابوالاحرار کی دعوت بھی اس مسلک میں محسوب ہے، تیسرا مذہب اصلاح دینی و اسلامی کا ہے، مسلک اصلاح میں یہی گروہ اصحاب رشد و ہدایت ہے۔ (بحوالہ علی گڑھ تحریک، تسم قریشی، ص ۲۳۲)

خلیق احمد نظامی کے الفاظ میں اس وقت تین مطالبات تھے: ۱- سیاسی اداروں میں مدافعت کی جان پیدا کی جائے، یہ اسی وقت ممکن ہے کہ مغرب کی اختراعات، ایجادات اور آلات حرب اور غنی فوجی تنظیم کو بلا کسی پس و پیش کے قبول کیا جائے، ۲- علم و ہنر اور سماج و سیاست کے ان تمام قدیم ضروریات سے سبک دوشی حاصل کی جائے جو آزادی کی راہ میں سنگ گراں کی طرح حائل تھے، ساتھ ہی سائنس اور مذہب میں مطابقت پیدا کی جائے اور مذہب کی ان غلط تعبیروں سے نجات حاصل کی جائے جنہوں نے سائنس کو مذہب کا حریف بنا کر ذہنوں میں شکوک کی خلش پیدا کر دی تھی، ۳- ذاتی منفعت اور شخصی مفاد کی جگہ قومی و ملکی خدمت کا جذبہ پیدا کیا جائے۔

اس عہد میں رفقاء سرسید میں کچھ لوگوں پر انگریزوں کا اس قدر خوف طاری تھا کہ وہ ذہنی اندیز احمد کے الفاظ میں اہل یورپ کے مقابلہ میں بہادری کے معنی خود کشی کے سمجھتے تھے۔ (لیکچر محمد انیسویٹیشنل کانگریس منعقدہ لاہور، ۲۸ دسمبر ۱۸۸۸ء)

سرسید نے جملہ مسائل کا حل تعلیم میں تلاش کر لیا تھا، وہ مسلمانوں کے سیاست سے الگ رکھنے کے قابل تھے۔

”جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ پولیٹیکل امور پر بحث کرنے سے ہماری قومی ترقی ہوگی، میں اس سے اتفاق نہیں کرتا بلکہ میں تعلیم ہی کی ترقی بلکہ صرف تعلیم ہی کو ذریعہ قومی ترقی سمجھتا ہوں۔“

مصر کے علامہ رشید رضا نے بھی ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ایک جلسہ میں یہی خیال پیش کیا تھا: ”مقتضائے عقل و مصلحت یہ ہے کہ تمدنی و تعلیمی مصلحتیں سراسر علامہ ہر طرح پالیٹکس سے بالکل الگ رہیں، جس کام میں پالیٹکس کی ذرا بھی آمیزش ہو جاتی ہے سارا کام غارت ہو جاتا ہے۔“ (لیکچروں کا مجموعہ، بحوالہ علی گڑھ تحریک، ص ۲۳۶)

حالانکہ یہی سرسید کبھی کبھی اپنے کوریڈیکل یعنی انقلابی قرار دیتے ہیں:

”میری رگوں میں عرب کا خون گردش کرتا ہے اور مذہب اسلام جس پر مجھے پکا یقین ہے وہ بھی ریڈیکل اصولوں کو سکھاتا ہے۔“

لیکن انڈین نیشنل کانگریس کے قیام اور ملک میں اس کی رفتہ رفتہ مقبولیت کو سرسید نے نظر انداز کیا اور مسلمانوں کو اس سے بے تعلق رہنے کا مشورہ دیا، علامہ شبلی نے سرسید کے اس طرز عمل سے اختلاف کیا، سیاسی اعتبار سے وہ اپنے عہد میں سب سے زیادہ ترقی پسند اور باشعور انسان نظر آتے ہیں جو نوآبادیاتی نظام کی فتنہ سامانیوں اور مضرتوں کو سب سے زیادہ شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں اور عالم اسلام کے سلسلہ میں مغرب کی ریشہ دوانیوں سے سب سے زیادہ بیدار و آگاہ نظر آتے ہیں، قوم، قوم پرستی اور وطنی قومیت کے الفاظ اس عہد کے اہل سیاست میں بے حد معروف و مقبول تھے، اگرچہ زیادہ لوگ ان اصطلاحات کے نقطہ آغاز اور مغربی پس منظر سے ناواقف نظر آتے ہیں، ندوۃ العلماء کے ۱۹۱۰ء کے اجلاس میں ”ندوۃ العلماء کی ضرورت“ کے موضوع پر خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا:

”تمام قوموں کی قومیت ملک یا نسل یا خاندان کی بنا پر ہوتی ہے، مثلاً یہودی وہ قوم ہے جو بنی اسرائیل کے خاندان سے ہو، اگر کوئی شخص یہودیوں کے تمام معتقدات پر ایمان لائے تو وہ یہودی نہیں ہو سکتا اور اس کو یہودیوں کے ملکی و مذہبی حقوق حاصل نہیں ہو سکتے، یورپین قوموں کی قومیت ملک کی بنا پر ہے، کسی اور ملک کا آدمی اگر عیسائی ہو جائے تو اس کو وہ ملکی حقوق نہیں حاصل ہو سکتے جو یورپ کو حاصل ہیں، اس طرح علامہ شبلی کے نزدیک تمام ہندو ایک مذہب کے پیرو ہونے کے باوجود ایک قوم نہیں بلکہ وہ ذات پات کی بنیاد پر مختلف فرقوں میں منقسم ہیں، اس کے برخلاف مسلمانوں کی قومیت کی تشکیل میں ملک نسل اور خاندان جیسے عوامل کا کوئی رول نہیں بلکہ



اس کی بنیاد صرف مذہب اسلام ہے، لہذا دنیا کے کسی ملک یا خطہ کا کوئی شخص جب کلمہ طیبہ پڑھ لیتا ہے تو وہ مسلم قوم میں شامل ہو جاتا ہے اور اس کے حقوق دیگر مسلمانوں کے مساوی ہو جاتے ہیں، چنانچہ ان کے نزدیک اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جس کے مطابق کلمہ طیبہ پڑھنے والا کوئی بھی شخص ذات پات، رنگ، نسل، زبان، ملک وغیرہ پر مبنی تمام امتیازات سے بالاتر ہو کر ایک قوم میں تبدیل ہو کر دوسرے شخص کا بھائی ہو جاتا ہے، علامہ شبلی ہی کے الفاظ میں ”جب ہماری قومیت، ہمارا وجود، ہماری نیشن کل کی کل مذہب ہے تو ہمارا محور، ہمارا مرکز گردش فقط مذہب ہے، فقط دین ہے اور کوئی چیز نہیں۔“ (”مضمون تحفظ مذہب“ از خطبات شبلی، ص ۱۲۸، بحوالہ اردو دانش وروں کے سیاسی میلانات ”مظہر مہدی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی)

علامہ شبلی کے نزدیک جس طرح نظام شمس میں آفتاب کے گرد تمام سیارے حرکت کرتے ہیں، اسی طرح مسلمانوں کی آرزوں اور تمناؤں کا محور اسلام ہے، وہ اپنے اندر اگر قوت عمل کو بیدار کر سکتے ہیں تو صرف اپنے عقیدہ و یقین کے ذریعہ، وہ اپنے خطبہ ”ندوة العلماء کی ضرورت“ میں صاف طور پر لکھتے ہیں:

”مسلمانوں کی قومی ترقی اور قومی ضرورت کا مسئلہ دراصل مذہبی ترقی اور مذہبی ضرورت کا مسئلہ ہے، قوم کا لفظ جو نہایت بلند آہنگی سے ہزاروں دفعہ دہرایا گیا اور اس نے کوئی زندگی نہیں پیدا کی، اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لفظ خود غلط تھا، اس لفظ کو بدل کر اسلام کا لفظ اختیار کرنا چاہیے، ہماری قومیت، ہمارا مذہب ہے اور ہم میں یہی لفظ اور صرف یہی زندگی پیدا کر سکتا ہے“، یہ قول مظہر مہدی وہ اسلام کو عیسائیت اور ہندومت سے بہتر ثابت کرنا چاہتے ہیں، اس لیے کہ اس مذہب کے پیروں میں کسی قسم کا امتیاز نہیں برتا جاتا اور رنگ و نسل، ملک و زبان اور ذات پات کی بنا پر امتیازات روا نہیں رکھے جاتے، یہی آواز بیسویں صدی کے نصف اول پر مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ اقبال اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے بھی بلند کی، اس عہد میں بدقسمتی سے برصغیر میں قوم پرستی اور قوم کی بحث مسلمانوں کی مذہبی شخصیتوں میں وجہ نزاع بن گئی، مولانا حسین احمد مدنی زور و شور سے یہ دعو کر رہے تھے کہ وطنی قوم پرستی اسلام کے مزاج سے ہم آہنگ ہے اور لفظ قوم کی وہ اپنے مخصوص انداز سے تشریح و تعبیر کرتے ہوئے اعلان کرتے تھے کہ قومیں اوطان سے بنتی

جیں اور محض ملی اتحاد یا پان اسلام ازم کے ذریعہ مسلمانوں کے احوال میں کوئی انقلاب نہیں پیدا ہو سکتا، انہوں نے یہ دعو کیا کہ:

”افسوس مسلمانوں میں اس وقت کوئی شخص مسلمانوں کو متحدہ قومیت اور ایفائے وطنیت، نسل و لسان وغیرہ کا واعظ کھڑا نہ ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پان اسلام ازم ایک قصہ پارینہ ہو کر فنا کے لحاظ آ کر گیا اور مالک اسلام یہ یورپین اقوام کے لیے لقمہ ترہن گئے۔“

مولانا مودودی نے اس رسالہ کے جواب میں اپنا بسیط مقالہ ”مسئلہ قومیت لکھا، انہوں نے مولانا کو آگاہ کیا کہ مسلمانوں کی وحدت ملی کی حمایت میں ٹیپو سلطان، جمال الدین افغانی، مفتی محمد عبدہ، مصطفیٰ کامل مصری، امیر خلیفہ ارسلان، انور پاشا، شبلی نعمانی، سلیمان ندوی، محمود الحسن، محمد علی، اقبال و لکھنؤی نے نسل، وطنی اور لسانی بتوں کی پرستش سے دور رہنے کا مطالبہ کیا، علامہ اقبال کا یہ شعر اس وقت بچے بچے کی زبان پر تھا:

بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا      نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی  
ان تازہ خداؤں میں بڑا نسب سے وطن ہے      جو پیر بن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

علامہ شبلی اس معاملہ میں اقبال و مودودی کے پیش رو تھے کہ انہوں نے صاف صاف اعلان کیا:

”مسلمانوں کو قوم کے نام سے اٹھانے کی کوشش تیس برس سے جاری ہے مگر اس کی ناکامی ظاہر ہے کیوں کہ محمد ﷺ کی امت اسلام کے نام سے جاگتی ہے، اس نام سے اس کو پکارو، پھر دیکھو بیداری کا کیا عالم ہوتا ہے۔“

اس وقت جب کہ مغربی تہذیب از سر نو مشرقی ثقافت کو پایہ جولان بنانے کی سرگرمی کوشش کر رہی ہے اور زندگی کا ماحصل انسان کی مادی چمک دمک، عیش و آسائش، تڑک و احتشام تک محدود ہو گیا ہے اور زندگی کے روحانی و اخلاقی پہلو کو فضول و غیر ضروری قرار دیا جا رہا ہے، ہمارے کانوں میں شبلی کے یہ تاریخی جملے گونج رہے ہیں:

”مسلمان اگر مذہبی اثر سے آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزلی ہزار درجہ بہتر ہے۔“ مری قومیں کی یہ ترقی ہے کہ آگے بڑھتے جائیں لیکن مسلمانوں کی یہ ترقی ہے کہ وہ پیچھے



بٹے جائیں، یہاں تک کہ صحابہ کی صف میں جا کر مل جائیں۔

بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں علامہ شبلی کے اندر جذباتیت کے باوجود غیر معمولی علمی توازن اور مفکرانہ بلندی ملتی ہے، علم و فضل کی خوشبو ان کی ہر سطر سے پھوٹی ہوئی محسوس ہوتی ہے، ان کی بعض تحریروں کو ممتاز ناقدین نے فلسفیانہ نثر کا بہترین نمونہ قرار دیا ہے، ایسی تحریروں میں انہوں نے اپنے شاعرانہ ذوق کو غالب ہونے کا موقع نہیں دیا ہے، گرچہ کچھ لوگوں کو علامہ شبلی سے شکایت بھی ہے کہ ان کے یہاں شخصی عنصر ان کے علمی و تاریخی مباحث پر ضرورت سے زیادہ حاوی ہو جاتا ہے یعنی وہ معروضی انداز (Objective way) سے زیادہ دیر تک سلسلہ کلام نہیں جاری رکھ پاتے لیکن ڈاکٹر عبداللہ اور دیگر ناقدین اس کے معترف ہیں کہ علامہ شبلی کے اندر جو احساس کمال اور احساس عظمت ہے وہ ان کی نثر کو بلند آہنگی اور قوت و جوش کی رفعت عطا کرتا ہے، یہ قول ڈاکٹر عبداللہ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۵ء تک اردو کے دینیاتی ادب پر ان کی معتدل عقلیت کا دور دورہ رہا، اس میں شک نہیں کہ جب ہم دارالمصنفین کی تقریباً نوے سالہ خدمات کا جائزہ لیتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس ادارہ نے ہمارے علمی ورثہ، ہماری تہذیب، ہماری تاریخ، یادگار شخصیتوں اور ہماری اقدار و روایات کے نقوش کو تباہ کن بنانے اور ان سے متعلق علمی سرمایہ کو محفوظ رکھنے اور انہیں عصری پس منظر میں پیش کرنے کا عظیم کارنامہ انجام دیا ہے اور اس کے بانی علامہ شبلی نعمانی کے لیے شکر و سپاس کے جذبات سے ہمارا سینہ لبریز ہو جاتا ہے۔

علامہ شبلی کی بعض تحریروں کے بارے میں کچھ لوگ یہ محسوس کرتے رہے ہیں کہ انہوں نے مدافعتی جنگ کا انداز اختیار کیا ہے، ”جزیہ“ اور ”اسکندر یہ“ کے کتب خانہ کی آتش زنی“ میں انہوں نے بجا طور پر داد و تحقیر دی ہے مگر کاش اپنی گونا گوں مصروفیات کے دوران انہیں یورپ کے اخلاقی زوال کی عبرت ناک داستان پڑھنے اور ان بنیادی اسباب پر غور کرنے کا موقع ملتا جنہوں نے مغرب کو اسلام سے بیزار و برگشتہ کر رکھا ہے، اس سلسلہ میں بنیادی اور راست حوالوں سے وہ محروم رہے اور ان کا انحصار مستشرقین کی عربی و فارسی میں لکھی ہوئی تصانیف پر رہا، ان کو اگر مزید فرصت حیات ملتی اور وہ یورپ کے فکری تضادات کی مزید گہرائیوں میں اترتے اور فرانسیسی انقلاب کے بعد مختلف مادہ پرستانہ نظریات کے فروغ کی وجہ سے جو تہذیبیاں آگئیں اور

اس نے مشرق اور خاص طور پر اسلام کو جن اسباب سے اپنا خطرناک حریف تصور کرنا شروع کر دیا، اس کا وہ پورا جائزہ لیتے اور شاید بیسویں صدی کے اہل قلم کی جنہوں نے ان کی راہ پر گامزن ہو کر ان موضوعات پر بعد میں خوب لکھا لکھایا کھمل راہ نمائی کر سکتے۔

انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں فلسفہ تاریخ نے دنیا کی مختلف زبانوں بالخصوص انگریزی زبان میں دیگر علوم و فنون کے درمیان سب سے بلند مقام حاصل کر لیا اور اسے اس قدر اہمیت حاصل ہو گئی جیسی کہ ماضی میں دنیا کی مختلف زبانوں میں رزمیہ (epic) شاعری کو حاصل تھی، دنیا کے بڑے بڑے اہل قلم کی یہ جولان گاہ بنی ہوئی تھی، پھر ہمارا یہ عبقری مصنف و انشا پرداز بھلا اس صنف سے کیوں کر غافل رہتا، اس نے تاریخ اور سوانح نگاری کی رزم گاہ اس لیے بھی اپنی تنگ و تنگ کے لیے منتخب کی کہ وہ انگریزی زبان و تہذیب سے مرعوبیت کو ختم کرنا چاہتے تھے، اس وقت جو غیر معمولی ثقافتی شکست و ریخت جاری تھی اور مغرب سے مرعوبیت لوگوں پر مستولی ہوتی جا رہی تھی، اس کا تقاضا بھی تھا کہ مغرب کے مکروہ پہلوؤں کے بالمقابل اپنی تاریخ کے درخشاں پہلوؤں کو نمایاں کیا جائے، علامہ شبلی اپنے ایک خط میں مغرب کے نقالوں کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”انگریزی خواں طبقہ نہایت مہمل ہے، مذہب کو جانے دو، یہ خیالات کی وسعت، ہچی آزادی، بلند ہمتی، ترقی کا جوش برائے نام نہیں، یہاں ان چیزوں کا ذکر نہیں آتا، بس کوٹ پتلون کی نمائش گاہ ہے“، مہدی افادی کے الفاظ میں جو علامہ شبلی کے ہم عصر اور قدرداں تھے، فلسفہ تاریخ جو آج مکمل تمام علوم میں سرفہرست ایک مستقل فن بن گیا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے فاضل مورخانہ موشگافیوں کو بہترین مشغلہ سمجھتے ہیں، علامہ شبلی اس فن میں ہندوستان نہیں تمام اسلامی دنیا میں کسی سے دوسرے درجہ پر نہیں، اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین مغربی مورخین کے پہلو پہ پہلو ہو سکتا ہے۔“

مغرب میں اس عہد میں یہ کثرت مغربی و عیسائی مشاہیر پر کتابیں آ رہی تھیں، کارلائل ان میں پیش پیش تھا، اس طرح اپنے رجال و اکابر کے ذریعہ بھی مغرب اپنی تہذیبی برتری کا رعب بٹھانا چاہتا تھا، دنیا کی تمام غالب قوموں کا یہ دستور رہا ہے کہ وہ اپنی تاریخ کو جھاز پونچھ کر



اس طرح پیش کرتی ہیں کہ لوگ ان سے مرعوب ہوں، شبلی اگرچہ ایک شکست خوردہ مشرق کے چشم و چراغ تھے مگر مغرب کے سامنے اس معاملہ میں جھکنے کو تیار نہ تھے، انہوں نے تاریخ کو اپنے عہد کے سائنٹفک تقاضوں سے ہم آہنگ کیا اور ہیرو و ورثہ کا انداز اختیار نہ کیا جس میں ممدوح کو مابعد الطبعی بنا کر پیش کرنے اور تاریخ کو دیومالا اور افسانے کا رنگ دینے کی کوشش کی جاتی تھی، علامہ شبلی کی مشہور کتاب ”المأمون“ کا ۱۸۸۹ء میں مقدمہ لکھتے ہوئے سرسید نے بجا طور پر اعتراف کیا ہے کہ فاضل مصنف نے تاریخی اصلیت و واقعیت کا دامن تھامے رکھا ہے، ”سیرت النعمان“ میں بھی انہوں نے عقیدت و تعظیم کو حقیقت نگاری پر غالب آنے نہیں دیا ہے اور تاریخی حقائق کی جانچ پڑتال کا شوق انہیں روم و شام لے گیا اور وہاں کی لائبریریوں سے استفادہ کی مشقتیں برداشت کیں، ان کا سب سے بڑا تاریخی کارنامہ ”الفاروق“ ہے جو اسلامی تاریخ کی سب سے عظیم المرتبت شخصیت حضرت عمر فاروق اعظمؓ کے حالات زندگی، ان کے کارناموں اور اس عہد کی تاریخ پر مشتمل ہے، ناقدین کی رائے ہے کہ علامہ شبلی نے ایک مورخ و محقق کی حیثیت سے اپنے ذہن و دماغ کی اعلا صلاحیتوں کا اس کتاب کی تصنیف میں مظاہرہ کیا ہے، اس کے لیے انہوں نے بے شمار قدیم و نایاب کتب کا عرق ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا اور تمام واقعات کی پوری چھان بین کے بعد قلم اٹھایا ہے، حضرت عمر فاروق اعظمؓ کے کارناموں سے ہمیشہ مغرب اور دشمنان اسلام کو بیرہا ہے، مستشرقین نے طرح طرح کی غلط بیانیوں اس عظیم المرتبت انسان کے سلسلہ میں کی ہیں، شبلی نے سارے گرد و غبار کو صاف کیا ہے اور الزام تراشیوں کو دلائل و قطعی ثبوتوں کی روشنی میں رد کیا ہے اور اصل سچائیوں سے پردہ ہٹایا ہے، ان کو خود اپنی اس تصنیف پر ناز تھا جس کا اظہار مد ”زمانہ“ کان پور کے نام اپنے ایک خط میں انہوں نے کیا ہے۔

علامہ شبلی صرف مورخ ہی نہیں ایک ثقافتی مرقع نگار اور معاشرتی نقاد بھی ہیں، تاریخ

اسلام میں خلیفہ ہارون رشید و مامون رشید کا عہد بڑی دل کشی کا سامان رکھتا ہے، اس عہد میں ثقافتی مشاغل اپنے نقطہ عروج پر تھے، شبلی کے مرقع نگار قلم نے اس موضوع پر کیسے کیسے نقش و نگار بنائے ہیں، انہیں دیکھ کر ہم محو حیرت ہو جاتے ہیں، ڈاکٹر عبد اللہ کے الفاظ میں مامون کی شخصی تصویر کے مقابلہ میں اس کے ماحول کا مرقع زیادہ خوش نما نظر آتا ہے، ساتھ ہی ان کی سوانحی

کاری گری اور کمال ہنر کا اس سے پتہ چلتا ہے اگرچہ ان کے یہاں اپنے ہیروؤں کے معایب کا ذکر بہت کم ہے، شاید یہ ان کا غیر معمولی ملی جذبہ ہے جو مغرب کے مقابلہ میں خود اپنی تاریخ کے کسی تاریک گوشے کو نمایاں کرنے میں سدا رہا ہے، چنانچہ یہ قول ڈاکٹر عبد اللہ وہ اپنے ہیروؤں کے غیر منصفانہ اعمال کی کبھی کبھی تاویل کرتے نظر آتے ہیں کہ اس وقت ساری کی ساری اسلامی سوسائٹیاں اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں، حالانکہ یہ عیوب صرف امرا و سلاطین میں تھے، عام مسلم سوسائٹی ان سے ہمراہ تھی، شاید کارلائل کی ہیرو و ورثہ کا وہ جواب دینا چاہتے تھے اسی لیے ان کی کمزوریوں سے صرف نظر کرنا پڑا، علامہ شبلی اردو کے پہلے مورخ ہیں جس نے قدیم تاریخ کو نئے دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر دیا اور دبستان سرسید کے عام مزاج کے مطابق تاریخ میں اصول عقلی کے استعمال کو ضروری قرار دیا، انہوں نے تاریخ کو تہذیب انسانی کا ترجمان قرار دیا اور مسلمانوں کی فتوحات کے اسباب کی گہرائیوں میں اتر کر یہ واضح کیا کہ اس کا اصل سبب اسلامی تعلیمات تھیں جس نے ان کے اندر حسن اخلاق اور بلندی کردار پیدا کر دی تھی، وہ فاروقی فتوحات کا موازنہ سکندر و چنگیز سے کرتے ہیں اور اسلامی نظام کار و امن امپائر کے نظام سے موازنہ کرتے ہیں، کبھی کبھی ان کا انداز مدافعت ضرور محسوس ہوتا ہے گویا وہ مستشرقین کی غلط بیانیوں کا جواب دے رہے ہیں، اس وقت عام طور پر ہمارے اہل قلم کا انداز بیان مدافعت ہوا کرتا تھا، ایسے ماحول میں علامہ شبلی کا یہ کارنامہ قرار دیا جائے کہ انہوں نے تاریخ کو اعلام مقاصد کی حرارت عطا کی، ڈاکٹر عبد اللہ کے الفاظ میں ان کے نظریہ تاریخ کا سنگ بنیاد یہ ہے کہ ایک صالح معاشرہ کے لیے چند قدرتی قوانین ہیں، انسان جس زمانہ اور جس دور میں ان پر عمل کریں گے اس میں ان کی تہذیب صالح ہوگی، اس کی صالحیت حال و مستقبل کی طرح ماضی میں بھی ممکن ہے، ان کے نزدیک ترقی و صالحیت جذبات صالحہ پر منحصر ہے، وہ تاریخ کا یہ مقصد قرار دیتے ہیں کہ ان واقعات و حالات کا پتہ چلایا جائے جن سے یہ دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانہ سے کیوں کر بہ طور نتیجہ پیدا ہوا، المامون میں لکھتے ہیں کہ تاریخ ہی قومی جوش کو زندہ رکھ سکتی ہے، اگر یہ نہیں تو قوم قوم نہیں، اس طرح انہوں نے اہل مشرق کو اپنے تاریخ کے خزانہ سے فیض یاب ہونے کی مہولت مہیا کر دی تاکہ وہ مغربی سپہ سالاروں، جنگجوؤں اور



رہنماؤں کی ذہنی مرغوبیت سے نکل سکیں، انہوں نے تاریخ کو اپنی قوم کی ذہنی بیداری کا پورا وسیلہ بنا دیا۔

جمال الدین افغانی کے بارے میں بلنٹ نے لکھا ہے کہ ”وہ اپنے خیالات میں پکے اور پوری طرح ایشیائی تھے، آسانی سے یورپین رسوم و عادات سے مانوس ہوتے تھے“، بالکل یہی حال علامہ شبلی کا بھی تھا کہ وہ اپنے آخری لمحات تک اپنی وضع قطع، آداب و اطوار اور فکر و خیال پر اعتبار سے خالص مشرقی برقرار رہے اور دبستان سرسید کے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح اپنا طرز حیات تبدیل نہ کیا۔

علامہ شبلی اردو زبان کے ایک بلند پایہ نقاد ہیں، اگرچہ ان کے تنقیدی تصورات عربی فارسی اور اردو کے قدیم تصور شعر و ادب سے ہم آہنگ ہیں اور وہ عہد سرسید کے انقلاب آفریں تصورات سے خود بہت زیادہ ہم آہنگ نہیں کرتے، ان کے نزدیک الفاظ کی اہمیت خیال سے زیادہ ہے لیکن لفظ و مضمون میں وہ ابن رشیق کے اس خیال کی تائید بھی کرتے ہیں کہ لفظ جسم اور مضمون روح ہے اور ان دونوں کا ارتباط باہم روح و جسم کا ہے لیکن وہ آخر میں الفاظ کو مضمون پر فوقیت دیتے ہیں، البتہ علامہ شبلی شاعری اور سوسائٹی کی تبدیلی کو لازم ملزوم سمجھتے ہیں، ان کے نزدیک شاعری میں اگرچہ وہ ذوق و وجدانی ہے، قومی و ملکی خصوصیات کا جھلکنا ضروری ہے، چنانچہ خود علامہ شبلی کی شاعری صرف الفاظ کا کھیل نہیں بلکہ حالی کی طرح قومی و عصری احوال کا مرقع ہے، وہ سرسید کے دبستان فکر و نظر اور انداز اسلوب و اظہار سے وابستہ نظر آتے ہیں جب وہ شعر انجم میں متاخرین شعرا پر تنقید کرتے ہیں اور خیال بندی، مضمون آفرینی، رنگین بیانی پر ناپسندیدگی ظاہر کرتے ہیں اور سادگی کے بجائے پیچ دے کر بات کو کہنے کی عادت کو بے لطفی کا سبب قرار دیتے ہیں، علامہ شبلی لکھتے ہیں ”شعر کی اس سے زیادہ کوئی بد قسمتی نہیں کہ تخیل کا بے جا استعمال کیا جائے، وہ تخیل بیکار و بے اثر ہوتا ہے جس میں تمام عمارت کی بنیاد صرف لفظی تناسب اور ایہام پر ہوتی ہے، جب تخیل کو بے امتدالی کا موقع ملتا ہے تو وہ دور از کار و فرضی استعارات و تشبیہیں پیدا کرتی ہے“، علامہ شبلی پیچیدگی، وقت پسندی اور مضمون آفرینی کے مصنوعی انداز کی مذمت کرتے ہیں، وہ اگرچہ اپنی فارسی غزلوں میں رندی و شوخی کی طرف مائل نظر آتے ہیں لیکن

مثنوی ”صبح امید“ سے ان کی شاعری کا ایک ولولہ انگیز رخ سامنے آتا ہے، یہ مثنوی ۱۸۸۵ء میں لکھی گئی اور قوم و ملت کی آرزوؤں کی ترجمان بن گئی، اس میں رجائیت، زور و ترپ، ربط و تسلسل اور لفظی و معنوی سطح پر مکمل ہم آہنگی ہے، وہ ایک قادر الکلام صاحب فن سے ہمیں متعارف کراتی ہے۔

وہ قوم کہ جان تھی جہان کی جو تاج تھی فرق آسمان کی  
تھے جس پہ ثار فتح و اقبال کسری کو جو کر چکی تھی پامال  
گل کر دیے تھے چراغ جس نے قیصر کو دیے تھے داغ جس نے  
وہ نیزہ خوں فشاں کہ چل کر ٹھہرا تھا فرانس کے جگر پر  
روما کے دھویں اڑا دیے تھے اٹلی کو کنویں جھنکا دیے تھے  
علامہ شبلی کی طنزیہ شاعری بھی اکبر کی طرح بلند مقاصد اور اعلا نصب العین کی تابع ہے، بہ قول وزیر آغا ”ان کی طنزیہ نظموں کے پس پشت خلوص کا ایک ایسا بحر بیکراں موج زن ہے کہ وقت گزر جانے کے باوجود اس کا تاثر زندہ و تازہ ہے۔“

علامہ شبلی صرف انشا پرداز، نقاد، محقق، شاعر، سوانح نگار اور مورخ ہی نہیں، ایک اعلا پایہ کے معلم بھی ہیں، انہیں یہ شدت سے احساس تھا کہ دنیائے اسلام میں مسلمانوں کا نظام تعلیم جمود و فرسودگی کا شکار ہو چکا ہے اور زمانے کے ارتقا کا ساتھ دینے کی اہلیت کھو چکا ہے، اس کی وجہ سے جدت ایجاد کا مادہ قوم سے سلب ہوتا جا رہا ہے، انہیں یہ شدید احساس تھا کہ مسلمان علم و تحقیق اور ایجاد و اختراع میں یورپ سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں اور اپنے اسلاف کی متاع گم گشتہ کو حاصل کرنے کا جذبہ بھی نہیں رکھتے، علامہ شبلی اپنی گونا گوں علمی و تحقیقی و تصنیفی مصروفیات کے باوجود زندگی کے ہر دور میں کسی نہ کسی نہج سے درس و تدریس سے وابستہ رہے، وہ افسوس کرتے ہیں کہ اس دور کے محققین و مصنفین میں یہ بات موجود نہیں، اس لیے وہ نئی نسلوں کو اپنے خوابوں میں رنگ بھرنے کے لائق نہیں بنائے اور اپنے پیچھے تربیت یافتہ افراد کی ٹیم نہیں چھوڑ جاتے جب کہ ان کے اسلاف کا یہ طرز عمل تھا کہ وہ ہمیشہ کتابوں کے ساتھ انسانی دنیا سے گہرا ربط رکھتے تھے اور نئی نسل کی تراش و تراش اور تعلیم و تربیت سے کبھی غافل نہیں رہتے تھے، خوش قسمتی سے ان کو



اسی فکر مندی کی بدولت اور تدریسی مشغہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے نادر اور نرالے افراد اور باصلاحیت افراد کی ایک بڑی جماعت ملی جس نے ان کے ادھورے کام کو پورا کیا، اس جماعت نے اسلاف کے جواہر پاروں کو ضائع نہ ہونے دیا اور علم و فکر کے چراغوں کی لویں کم نہ ہونے دیں، علامہ شبلی کی معلمانہ زندگی کا آغاز سرسید کے مدرسۃ العلوم سے ہوا، پھر یہ شوق ندوہ تک جاری رہا، جب انہوں نے اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کی بنیاد رکھی تو اس ذوق نے وطن کی سرزمین پر چل بولنے کو سہا، انہیں کے تربیت یافتہ مولانا حمید الدین فراہی نے سرائے میر اعظم گڑھ میں مدرسۃ السلاج کو پروان چڑھایا اور یہ اسلامی علوم و تحقیق کا ایک بڑا مرکز بن گیا جس سے بے شمار اہل علم منتظر عام پر آئے، علامہ شبلی نئی اور پرانی تعلیم کی آویزش کو پسند نہ کرتے تھے اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی قدیم سرمایہ علم و فن سے بے تعلقی پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”یہ مسئلہ آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور قدیم تعلیم کی ابتری پر عموماً رنج و افسوس کا خیال کیا جاتا ہے لیکن میرا افسوس دوسرے قسم کا افسوس ہے، ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ پرانی تعلیم پر جو رنج و افسوس ظاہر کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں بلکہ استہزا و شامت ہے، میں اگرچہ نئی تعلیم پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت کو قائم رکھنے کے لیے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے۔“

غرض علامہ شبلی نعمانی نے مغربی سامراج کے عین عہد شباب میں علم و فکر، ادب و انشا کے مختلف شعبوں میں مشرق کی عزت و وقار کا پرچم بلند کیا اور ذہنی مرعوبیت کے دلدل سے نکال کر ہمارے اہل قوم کی ایک بڑی نسل کو اپنی تہذیب و روایات کے مثبت پہلوؤں کی طرف متوجہ کر دیا، بیسویں صدی میں برصغیر میں مختلف علوم و فنون میں مسلم مفکرین، دانش وروں اور اصحاب علم و قوم کی ایک جماعت منتظر عام پر آئی اور یہ سب کے سب علامہ شبلی کے سرچشمہ فکر و تحقیق سے میرا بھوتے نظر آتے ہیں۔



## دارالمصنفین سے بیاض مظہر جان جاناں

”خریطہ جواہر“

کا شائع شدہ ایڈیشن

از:- نواب رحمت اللہ خاں شروانی ☆

ڈاکٹر عابد رضا بیدار ☆

سید سلیمان ندوی، شاہ کلین الدین ندوی، صباح الدین عبد الرحمان اور اب ضیاء الدین صاحب جیسے علم دوست، ادب اور مہم سنگم اور اہل ادب ذوق والوں پر مبنی دارالمصنفین (اعظم گڑھ) بہت اچھے کام کرتا رہا ہے مگر فارسی ادبیات پر جو کتابیں شائع ہوئیں ان کی صحت طباعت کی طرف ضروری توجہ نہ دی گئی، غلط کتابت، غلط تصحیف کا یہ سلسلہ شعر العجم سے چلا جو شبلی کے بعد کئی بار بار بارہا چھپی، شعر العجم نے مولانا آزاد سے اب تک ہزاروں پڑھنے والوں کو ذوق کی تربیت کی ہوگی، شبلی کی روح کو کتنی تکلیف ہوتی ہوگی جب وہ اپنا ادبی شاہکار ایب خط چھپا ہوا دیکھتے ہوں گے، اس کے غلط کئے بارے میں تفصیل پھر کہیں، فی الحال مظہر جان جاناں (۱) جان جاناں کی خریطہ جواہر کے دارالمصنفین ایڈیشن میں کتابت، صحت کے جو غلط پائے گئے، ان کی طرف توجہ مبذول کرانی ہے اور وہ بھی صرف اس لیے کہ فارسی کتابیں بھی صحیح چھپا کریں تو دارالمصنفین نے جو اعلامیہ فارسی مطبوعات میں قائم رکھا ہے وہ یہاں بھی در آئے۔

اس سے یہ مقصد بھی ہے کہ طلبہ فارسی کا ذوق صحیح طور سے تربیت پاسکے، حاصل کر اس لیے

نئے منزل منزل، علی گڑھ ☆ کٹرہ، رام پور۔



بھی کہ چند ماہ قبل، المصنفین کی طرف سے ایک اعلان دیکھا تھا کہ دارالمصنفین اپنی فارسی کتب کی اشاعت نوکرا پر آرام بند کر رہا ہے، اُمرایا ہے تو بہتر ہوگا کہ پروف ریڈنگ کسی فارسی داں کے سپرد کر دی جائے، دارالمصنفین ہم سب کی مشترک تاریخی میراث ہے، اس کا قابل قدر معیار کسی بھی جگہ کم ہواں سے ہم سب کو تکلیف پہنچے گی۔

مدت ہوئی، بیس تیس سال سمجھ لیں، جب یہ بحث چھڑی تھی مگر چھنڑ کے رہ گئی اور وہ نتیجہ برآمد نہ ہو جو اس بحث کا منشا تھا، بحث یہ تھی کہ طبع ناموزوں رکھنے والے صاحبوں کو کلام موزوں (یعنی شاعری) کی تدوین، ترتیب، ترجمہ، تنقید یا تشریح و تعبیر سے باز رہنا، آجانا چاہیے، عکھ کافی نکار کرے، پوس سے سب ہی مان گئے، یہ مان گئے کہ تھیسس تو صحیح ہے، مگر نتیجہ ۵۰ برس بعد نہ ملے جس کی توقع تھی صبح ناموزوں مودہ ہوا کرے، عکھ مگر دل کے ہاتھوں بے مجبور بندہ، صبح ناموزوں کلام موزوں پر طبع آزمائی کے لیے دل کے ہاتھوں مجبور ہو تو صبر کے سوا چارہ بھی کیا ہے، اس اثنا بے صبر تو کیا جائے مگر پڑھنے والوں کو گمراہی سے بچانے کے لیے کبھی توجہ بھی دینی چاہیے۔ موجودہ تحریر کی بس اتنی ہی اور بس یہی حقیقت ہے، اس سے آگے یا اس سے زیادہ، غرض اس سے کسی کے علم و فضل پر حرف گیری مقصود ہرگز نہیں کہ یہ سارا معاملہ علم و فضل کا ہے ہی نہیں بلکہ صرف طبع موزوں کا ہے، شاید ذوق شعری کا بھی !!

سید سلیمان ندویؒ کے جانشین شاہ معین الدین ندویؒ ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء کو اللہ کی رحمت میں جاتے ہوئے ۱۰ جون ۱۹۷۷ء کے دیباچہ نگار کے مطابق ”خریطہ جواہر“ سلسلہ دار المصنفین کی ۲۵ ویں کتاب ہے جس میں ”مرزا مظہر جان جاناں کی مشہور بیاض خریطہ جواہر پر مختصر تبصرہ کے ساتھ، منتخب فارسی کلام، نیز ترجمہ پیش کیا گیا ہے“، دیباچہ نگار صباح الدین عبدالرحمانؒ نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ کتاب مصنف کی آخر زندگی کی تحریر ہے جو معارف میں مضامین کے ایک سلسلہ کے طور پر شائع ہوئی اور صاحب کی وفات کے بعد ”ارباب علم کے اصرار پر اس“ سلسلہ کو کتاب کی صورت میں شائع کرنے کا فیصلہ ہوا۔

کتاب اس کتاب کے ”قبول آمد“ ہیں۔

۱۲ انجمن کی اس کتاب میں ۱۲۰ سے کہیں زیادہ غلطیاں ہیں، ان میں کچھ غلط کتابت

جس انہیں مرتب سے کچھ سو ہو گیا ہے، تو یہ تصحیح نامہ ملاحظہ ہو:

۱- بجائے سنگ طفلان پار ہائے شیشہ باید زد + چو مظہر مرزا دیوانہ نازک طبیعت را (ص ۴)، مرزا کو میرزا پڑتے بغیر مصرعہ موزوں نہ ہوگا (”طبوعہ دیوان میں بھی میرزا ہے۔“)

۲- زصد جاچاک سازد جامہ را اندامش از شوشی + چوں آل صہبائے بے زورے کہ رینامی گنجد (ص ۴)، چوں کو چو پڑھا جائے۔

۳- برنگ غنچہ گرانڈک نیسے باز میزد + اگر حرفے پیرسد باز دل دفتر بروں آید (ص ۵)، آید کو آورد پڑھا جائے۔

۴- بچہ اندیشہ ام از خاطر ناشاد روی + چہ بخاطر بگذارم کہ تو از یاد روی (ص ۸)، بگذارم کا حرف آغاز یعنی ب اپنی طرف سے اضافہ ہے، آگے چل کے الٹ بھی ہو کر مقدم ہو گیا ہے، اس لفظ کو گذارم پڑھا جائے۔

۵- اے جنس وفا چوں تو متاع بچمان ست + عیب تو ہمین است کہ در کشور مائی (ص ۱۰)، پہلے مصرعہ میں متاع بچمان نیست پڑھا جائے۔

۶- ع لذت از تیغ اودارم کہ چاک سیندام (ص ۱۰)، لذت کو لذتے پڑھا جائے۔  
۷- تمکینے غمش در دل نشست + کہ گروصل آید از پردہ خیزد (ص ۱۱)، از اور بر کے بچ میں جا کا اضافہ کیا جائے۔

۸- قاصد رقیب بود و من غافل از قریب (ص ۱۲)، بود اور ”و“ کے درمیان ”و“ بڑھا کے بودہ پڑھ کے وزن درست کر لیں۔

۹- یکبار آستان تو بوسہ دادہ ایم (ص ۱۲)، یا تو آستانہ تو پڑھیں یا آستان اپنی جگہ رہے اور تو کو ترا پڑھا جائے دوسرے مصرعہ میں آستان کا ون کا تب نے غائب کر دیا جو ضروری ہے۔  
۱۰- مادر خور فراغت وصل تو نیستم (ص ۱۳)، ما کے ساتھ ظاہر ہے نیستم صحیح نہ ہوگا۔

۱۱- در چمن بود ز لیا و کسرت میکفت + یاد ز ندان کہ در انجمن آرای هست (ص ۱۵)، در اور انجمن کے بچ میں د (= و) بڑھایا جائے (در و انجمن آراے هست) ملاحظہ ہو سفینہ خزین ”ش“۔

۱۲- صد بارہ از بزم تو گر رنج بردم باز ایم + کشش شوق بلاست کہ من می دانم (ص ۱۶)،



سوار کے لیے صدر و کافی ہے ناموزوں کرنے کے لیے "با" کا اضافہ ضروری نہیں۔

۱۳- چو آدمی بچان نیست دل بہر کہ بدم + کے ز صفحہ خالی چہ انتخاب کند (ص ۱۶)،  
آخری لفظ کند پر حجاج نے تو دونوں مصرعے دو الگ الگ بحر وں میں جا پڑیں گے، کند کو نماید  
پر صحیح ہوگا۔

۱۴- بخت خسرو سکین دریں دوش شہنا + کو دیدہ بر سر پایت نہد بخواب رود (ص ۱۷)،  
پہلا لفظ بخت پر حجاج نے اور دوسرے مصرعے میں سر پا کی جگہ کف پا۔  
۱۵- چو طفل مرخصم بہمد زمانہ + بہر عضوے درد و گفتن ندانم (ص ۱۸)، دوسرا مصرعہ  
یوں پڑھے: بہر عضو دردے و گفتن ندانم۔

۱۶- مہش در پتہ مرغے شکستہ پر صیاد + رسد ہپاے گل گر باشیاں نرسد (ص ۲۰)،  
پہلے مصرعے میں مرغے کی "ے" بنا کے پہلے تو "مرغے شکستہ پر" پڑھے، پھر دوسرے مصرعے "ہپاے  
گل" پڑھے، گل میں "ے" بڑھا کے۔

۱۷- چساں ہم کہ مے را محتسب بر خاک میریزد + کی لرزد و دم بر گے کہ از تاک میریزد  
(ص ۲۰)، دوسرے مصرعے میں بر گے کے بعد کہ کو اگر پڑھے۔

۱۸- نیاز عاشقان معشوق را در تاز آورد + تو سر تا پا وفا بودی ترا من بی وفا کردم  
(ص ۲۳)، آورد جو پہلے مصرعے کو غیر موزوں کر رہا ہے اسے میاورد پڑھا جائے۔

۱۹- گفتہ پہ بلبل چکنم در فراق یار + از شاخ گل بخاک فدا و طہید و مرد (ص ۲۳)، بلبل  
کو بلبلے پڑھنے سے پہلا مصرعے موزوں ہو جائے گا، اس مصرعے کے اولین الفاظ "گفتہ پہ" کے  
بجائے "پر ہم" پڑھے۔

۲۰- بیابان بلا خارے ندارد + کہ از دامن من یاری ندارد (ص ۲۴)، اول تو خارے  
(بجوں) کا قافیہ یاری (معروف)، دوسرے پھر کھینچ جان کے مطلب نکالنا پڑا (یاری کا) جو  
میرے دامن سے دوستی نہ رکھتا ہو" حال کہ ذرا سا غور کر لینا تھا اور بات سمجھ میں آ جاتی کہ دامن سے  
پہلے خار ہے توجہ میں آ رہا (دامن کا تار) یاری سے تو بہتر ہی ہے، (مطبوعہ نسخہ میں "یاری" کی جگہ  
"باری" بھی خط ہے، چنانچہ مصرعے یوں پڑھے "کہ از دامن من تارے ندارد" قافیہ بھی صحیح ہو گیا۔

۲۱- محبت پس از قطع محبت لذتے دارد + کہ شاخ نخل پیوندی بہ از اول شرمگید (ص ۲۴)،  
محبت اور پس کے بیچ میں کوئی دہجہ فی لفظ چاہیے مثلاً "از" یا "خود" بہتر۔

۲۲- بندگی کشم تمیز تعب و دیرم کجاست + دیدہ ام ہر جا درے انجام بخودے ساختہ  
(ص ۲۵)، انجام و انجام پڑھا جائے۔

۲۳- بخت کرد خواب یک شب بہم یار کند + دل طہ از دل چندانہ بیدار کند  
(ص ۲۵)، "بخت" سے "بخت" میں "چندان" کے "کو" چندان کے "نے" پر "بخت" سے "بخت" ہو گا۔

۲۴- صد نامہ نوشتہ و جوابے نہ نوشتی + ایں ہم کہ جوابے نہ نویسند جواب است  
(ص ۲۵)، نویسند (واحد غائب) کو "نویسند" (جمع غائب) پڑھے، یہ طور بیان یہ، کہ "لوگ  
جواب نہ لکھیں تو یہ بھی ایک جواب ہوا"۔

۲۵- غدرے ستمے ساختہ خون در خیر مرد (ص ۲۶)، "غدرے" کو "غدر" پڑھا لیں۔  
۲۶- نہ قابض نہ گئے، نے خراش از خارے + دریں تہن بہ چہ دل خوش اند بر قہارے

(ص ۲۶)، پہلے مصرعے میں "خراش از خارے" کے متا بلے پر "تہن ز گئے" پڑھا جائے (نہ کاٹے  
کی کوئی خراش نہ کسی پھول کی کوئی خوشبو) جیسا کہ سفینہ تزیں "تہن ز گئے" خوش میں متا ہے (ش)،  
خراش کی جگہ خراشے پڑھے۔

۲۷- حدیث عشق چہ دانہ کے کہ در ہر نہ + بر کوفتہ باشد دوسرے اے ترا (ص ۲۷)،  
دو کو "ور" ("و" کی اضافت کے ساتھ) پڑھا جائے۔

۲۸- ولے کہ عاشق صابر بود مگر سنگ است + ز عشق تا بصیری ہزار فرسنگ است  
(ص ۲۷)، کیا عاشق اور صابر کے بیچ میں "فر" نہیں ہے؟ شعر تو بہت مشہور ہے، کام واد کے بغیر  
بھی چلے گا مگر مطبوعہ کلیات سعدی میں بھی واؤ موجود ہے۔

۲۹- کا ہے ز دل بردگاہے ز دیدہ ام + من انچہ دیدہ ام از دل و دیدہ ام  
(ص ۲۹)، (خریطہ میں دونوں مصرعے متعجب ہو گئے ہیں، مطبوعہ دیوان سلمان ساہی جی ملاحظہ  
ہو)، دوسرے مصرعے میں "از" کو "ز" پڑھا لیں تو موزوں ہو جائے گا، "از" کی جگہ "ز" پہلے  
مصرعے میں ایک نہیں دو بار برتا گیا ہے، یہ اشارہ بھی آسانی سے دست یاب تھا۔



۳۰۔ ایندویت بس است کہ ہنگام بازخوات + نعشم بر آستان قتل نہادواند (ص ۳۰)، بازخوات کو "بازخواست" پڑھیں۔

۳۱۔ شد از اشکم رفتہ رفتہ دید و گریاں سفید + میکند ابرسید را عاقبت باراں سپید (ص ۳۲)، "از" کو تو "ز" پڑھ لیں، مصرعہ موزوں ہو گیا مگر ایک جگہ سفید روئیف موجود تھی تو دوسری جگہ سپید کرنے سے کئے رعت کا ثواب تھا، دونوں لفظ صحیح، دونوں اچھے لگے، ایک جگہ سفید کر دیا ایک سپید۔

۳۲۔ ز گردوں مرگ می خواہم حیاتی می دہد آری + فلک ذنیساں لطفہاے بے محل دارد (ص ۳۲)، یاے مجبول استعمال ہوئی رہی ہے اس لیے حیاتی کو "حیاتے" پڑھ لیں اور دوسرے مصرعہ میں "ذ + نیساں" کو ملا کر "زین ساں"۔

۳۳۔ چہ کنم حسرت پرواز گلستاں اے کاش + بگذازند کہ کنج نفس گرم کنم (ص ۳۳)، نفس کو "نفسے" پڑھ کے شعر موزوں کر لیا جائے۔

۳۴۔ دل باں درونہ بندم کہ چوں زخم ہوس + بر در وصل بدریوزہ درماں برسد (ص ۳۵)، بندم کو "بندیم" پڑھا جائے۔

۳۵۔ پرستارے ندایم بر سر بالیں بیمارے + مگر در دم ازیں پہلو نہ آں پہلو بگرداند (ص ۳۵)، دوسرے مصرعہ میں "نہ" کو "بہ" پڑھ لیں تو معنی نکل آتے ہیں، نقطہ نیچے کے بجائے اوپر کتابت ہو گیا۔

۳۶۔ ایک مجلس نیم یک از برائے چشم زخم + شاخ خشکے تیز در کار است بستان ترا (ص ۳۶)، "تیز" کو "نیز" پڑھنے سے مہمل پن دور ہو جائے گا۔

۳۷۔ شبہاے جگر گذراندم زندہ ایم + مارا بخت جانی خود ایں گماں بندد (ص ۳۷)، مصرعہ ثانی میں ظاہر ہے "بن دو دن ب" (نبود) کی تصحیف ہے، مصرعہ اول میں "گذراندم" کی جگہ "گذرا تیندہ" پڑھیے۔

۳۸۔ ع از ازل صادق بدینا میل نیزش نداشت (ص ۳۸)، میل اور میزش کے بیچ میں "آ" بندھایا جائے (آمیزش)۔

۳۹۔ ع مار از شب وصل چہ حاصل کہ تو از نازو (ص ۴۲)، ناز پر مصرعہ ختم ہونا تھا،

"واو" کاتب نے خواہ مخواہ بڑھا دیا۔

۴۰۔ با آنکہ صرف شد ہم عمرم در انتظار + آئیم بنور کہ چشمم بر او کیست (ص ۴۳)، تی میں ظاہر ہے ان کی م (نیم) ت، ایک نقطہ اور بڑھا کہ کاتب نے اپنی کارستانی دکھائی۔

۴۱۔ نیساں مانے ستم تازہ + دوست + مے + پشت شود آزاد میکند (ص ۴۴)، "شود" جو مصرعہ ناموزوں رہا بابت اسے "شد" پڑھا جائے۔

۴۲۔ برقع براقندہ برد تازہ + باغش + تا نکبت گل بیختہ آید بدماغش (ص ۴۴)، براقندہ معروف لفظ سامنے آ گیا اس لیے ناموزونیت کی طرف خیال نہیں کیا، موزوں ہو جاتا ہے اگر "برقع" پرش (پرش) پڑھ لیں، براقندہ صرف اقلندہ ہو گیا۔

۴۳۔ ع کہ زہر مرا نیست از چہ در شکر باشد (ص ۴۵)، کارگر کے بعد "ایست" کی ضرورت نہ تھی ست یا است وہی جمی تھا صحیح بھی، ناموزونیت سے بھی بچا جاتا۔

۴۴۔ ع از رشک سوزم نہ کہ پنہا غمت بانی (ص ۴۶)، "پنہاں غمت وای" پڑھا جائے۔

۴۵۔ خوش حال آنکہ ترا دید و جان سپرد + آگہ نہ شد کہ بجر کدام و وصال چیست (ص ۴۶)، پہلا مصرعہ یوں پڑھیں: خوشحال آنکہ دید ترا و سپرد جان۔

۴۶۔ نومیدی از وصال تو طاقت گذار بود + صد جاگرہ ز دیم امید بریدہ را (ص ۴۸)، صحیح: طاقت گذار۔

۴۷۔ ع گوشہ دامن مرثگانے کہ اشک آسودہ نیست (ص ۴۸)، صحیح: آلودہ۔

۴۸۔ ع با صد کرشمہ آں بت بدست میرود (ص ۴۸)، "بدست" کے بجائے "بدست" پڑھا جائے۔

۴۹۔ خزاں رسیدہ ہوئے بہار رفتہ ہنوز + ذخیرہ ہائے جنوں در دماغ دل دارم (ص ۴۹)، دماغ دل غالباً "دماغ می" ہوگا۔

۵۰۔ ع بہ بقدم رفتہ بتاراج نکاہے + از چشم و دم ماندہ ہمیں اشکے مرا آتے (ص ۴۹)، دوسرے مصرعہ میں "مرا" کی جگہ "و" پڑھا جائے۔



۵۱- از فریب باغبان غافل مشواے عند لیب + پیش ازیں ہم دریں باغ آشیانے داشت  
(ص ۵۰)، پیش ازیں من ہم: مصرعہ ثانی کے اولیس الفاظ میں من بڑھاکے موزوں ہو جائے گا۔

۵۲- عشق آں خانخان خرابے ہست + کہ ترا آورد بخانہ ما (ص ۵۱)، شاعر نے عشق کی صفت خانخان خراب نہیں، خانخان (خان و ماں) خراب لکھی ہوگی۔

۵۳- ع بر جگر تشنگی خضر و لم میسوزد (ص ۵۱)، خضر کے بعد واؤ ازادیں "جگر تشنگی خضر پر میرا دل جلتا ہے" واؤ چہ معنی دارد۔

۵۴- ع مار از خاک کویت پیرا من است در تن (ص ۵۲)، "کویت" کے نیچے خواہ خواہ زیر بڑھا دیا۔

۵۵- ع خاطر از پرشش آں (ص ۵۲)، (پرشش کی سین کو بھی شین کر دیا)۔

۵۶- ع خون بہ حسرت آں (ص ۵۳)، خون + آب = خونا ب صحیح، خون + آب، خون + تاب = خونا ب یاں معنی غلط۔

۵۷- لب بدنداں دست در زیر رخ دارد، مسیح (ص ۵۳)، زن رخ (ز رخ) کو "رن رخ" کر دیا گیا۔

۵۸- ع ہر کس کہ زیر تیغ بہ رویت نگاہ نکرد (ص ۵۶)، پہلا "روی + ت = رویت"، دوسرا آخر صرف کر دیا ہوگا۔

۵۹- بر ز کوئے تعب ز بختانہ خوشتر است + ہر جا بود کہ جوہ جانا نہ خوشتر است (ص ۵۳)، عربی کے خوبصورت مصرعہ "ہر جا کہ ہست جلوہ جانا نہ الخ" کو خواہ خواہ بگاڑ دیا۔

۶۰- ع بزم شمع بختند انجمن باقیست (ص ۵۳)، انجمن سے پہلے واؤ بڑھایا جائے۔

۶۱- ع مبادا قدر و مردن ناشناسی دست میگرد (ص ۵۵)، یہاں قدر کے بعد واؤ بڑھا دیا جائے۔

۶۲- خوش آں ساعت کہ میرفتی و طاقت می رسید از من + تغافل از تو می بارید و حسرت می چید از من (ص ۵۶)، می رسید کو می رسید بڑھا جانے اور اس کا قافیہ می چکید بھائی چید۔

۶۳- حسرت اینست کہ صیاد مرا چندان + در نفس داشت کہ را و چمن از یاہم رفت (ص ۵۷)،

جمع "چندانے" کیوں کہ یاے معروف و یاے مجہول کا فرق اس کتاب میں برقرار رکھا گیا ہے۔

۶۴- ع دل کشید آ کہ یار است چہی باید کرد (ص ۵۸)، اس قافیہ رویت میں ص ۵۸ کے آغاز میں یہ پہلا شعر ہے مگر دوسرے شعر اس طرح لکھا گیا ہے کہ رویت قافیہ والا مصرعہ پہلا مصرعہ کر دیا گیا، پہلے کو دوسرا ملا حقد ہو:

قافیا: "بازم نگار" است چہ میباید + یک: "ش من، نماز است کہ من می نماز!!" (ص ۵۸)

۶۵- پیش می بین بیدار، از بہر خدائے شویہ + یک پریدن تا سر دیواری خواہد لم (ص ۵۸)، "بیدار" کا لفظ ختم اور سینے سے شعر یک: "خوی ہو جائے گا، یہ اضافہ کاتب کی طرف سے ہوا۔

۶۶- ع چہ بیدردانہ امشب در دل از یار میگذشت (ص ۵۸)، ایک دال کتابت میں رہ گیا، "در دل" بڑھا جائے۔

۶۷- ع کرد تبسم من، و یقیناً کہ این نہیں (ص ۵۹)، (یقیناً = یقیناً) "ب ق ق ا" کو "ب ق ق ف ا" بڑھا جائے۔

۶۸- پا، در حریم محفل دلہا شمرده اند + آہستہ باش تا ندانی شیشہا بہم (ص ۶۰)، "اند" کو "بہ" پڑھے پھر شعر کا لطف اٹھائیے، "بہ" معنی رکھ۔

۶۹- یار اندہ بار قیب بے گفتگو کنم + تا در میاں تقصیر احوال او تم (ص ۶۱)، تقصیر کو شخص سے پڑھے، حرف آگے پیچھے ہو گئے۔

۷۰- ع اے کاش خاک رہگذرے دوست بودے (ص ۶۲)، صحیح رہگذر دوست۔

۷۱- عمرے گذشت و را و سلاے نیاقیم + شرمندہ دلم کہ چہا در خیال داشت (ص ۶۲)، دوسرے مصرعہ میں دلم ہے تو پہلے میں نیاقیم ہی آسکتا ہے، جمع متکسر خط ہے، دلم کو دلم پڑھیں سکتے کہ مصرعہ ناموزوں ہو جائے گا۔

۷۲- پیاسے شمع خود شاید کہ من ہم + زبان خویش اے پروانہ دستے بر سر من کن (ص ۶۲)، دوسرے مصرعہ میں زبان کو "ز + بال" اور کن کو "کش" پڑھے۔

۷۳- ز اہد اگر ز کردہ پشیمان نہ گشت است + در ہر نماز دست بڑا تو چہی زند (ص ۶۳)، دوسرے مصرعہ میں ظالمانہ طباعت کتابت پھیل گئی ہے اور صحیح لفظ "بڑا تو" پڑھنے میں مانع ہے۔



۷۴- ع حسن ہنر بنظ ہنر مراد امیر (ص ۶۳)، صحیح حسن ہنر ہے۔

۷۵- عزت شاہ و گدازیر ز میں یکسانست + منکند خاک برائے ہمہ کس جا خالی (ص ۶۳) صحیح میکند۔

۷۶- ع بسیار شیوہ باست بتاں را کہ نام نیست (ص ۶۵)، مشہور یوں ہی ہے مگر صحیح قرأت شیوہ بست (ن م را خ ش)۔

۷۷- منادی میکند امروز ز فار بر زلفش + کہ بے ایماں بمیرد و ہر کہ ایماں را نگہ دارد (ص ۶۷)، مصرعہ اول میں "بر" مصرعہ کو ناموزوں کر رہا ہے اسے "سر" پڑھا جائے۔

۷۸- غمید انم ز منع گریہ مطلب چیست تا صبح را + دل از من دیدہ از من کنار از من (ص ۶۷)، مشہور شعر ہے، اس میں دیدہ و از من کے بعد ایک کڑا آستیں از من لکھنے سے رو گیا۔

۷۹- غبارم کن، خدایا، در رہے کال ماوی گذرد + کہ او دامن کشاں روزے مرا از خاک بردارد (ص ۶۸)، مطلع میں قافیہ "بر، ردیف، دارد" پہلے مصرعہ میں غلط الفاظ یوں پڑھے "کال ما گذرد دارد"۔

۸۰- ع ٹپھائے مرید و در دل مازندہ کرد و بھر (ص ۶۹)، را اپنی طرف سے پڑھا دیا ہے کاتب نے، را کو اڑا کے پڑھے "دل ما" کو "دل من" پڑھا جائے۔

۸۱- نالہائے تو رفتاران غم را است + ورنہ این یک مشت پر مقصود صیادم بود (ص ۶۹)، پہلے مصرعہ میں "تو" کو "تو" پڑھا ہے اور "غم را" کے بعد کے "است" کو "لذتیت" پڑھا ہے۔

۸۲- میدرد بر دم گریہاں فتنی این زماں + سالہا دستے کہ درد امان ننگ و نام و نمود (ص ۷۰)، نام کے ساتھ عام طور سے نمود بھی لکھی دیتے ہیں، اس لیے اس شعر میں بھی کتاب یا مرتب کا قلم او بری چل گیا، "و + نمود" کی جگہ "بود" پڑھا ہے۔

۸۳- فریب سخی تو رکب و سہل + بدلوازی پایے شکست می آید (ص ۷۰)، پہلا مصرعہ فی الحال ناموزوں ہے "شکست" نامعروض ہو چکا جائے، اسی صفحہ پر اقبال کا جو شعر توضیحا لکھا ہے اسے بھی بکاڑ کے لکھا ہے (حالانکہ شعر اردو کاتب)۔

تو پی پی سے نہ کہ است ترا آئینہ بے و آئینہ + کہ شکست تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

پورے شعر میں "آئینہ" کو "آئینہ" پڑھا جائے تو ناموزوں کلام موزوں ہو جائے گا، پہلے مصرعہ میں "ترا آئینہ" کو "ترا آئینہ" پڑھا ہے، دوسرے مصرعہ کے ابتدائی الفاظ یوں پڑھے "کہ شکست بود عزیز تر"۔

۸۴- ع دلا عذرت چناں ندا ہم کہ تیغ از من نیا سودے (ص ۷۱)، عذرت کے بعد "چناں خواہم" پڑھا ہے۔

۸۵- ع کہ بانمب رشتہ خاک آدم، (ص ۷۱)، رشتہ "و" ب + رشتہ = رشتہ پڑھا ہے۔

۸۶- ع بہ بزم است اشک فیہ مشت و تو انکہ بدخیزم (ص ۷۳)، اشک و رشتہ پڑھا ہے۔

۸۷- ع ہر بچکو جلوہ گریہاں تو حیف است + بگزار مرا تا بہ تمنائے تو میرم (ص ۷۳)، "ہر بچکو" سے جلوہ "پڑھا ہے۔

۸۸- ع بخاطر نکلدارم آرزوے وصل، میرسم (ص ۷۶)، (نکلدارم = نکلدارم)۔

۸۹- ع میلی بدنام اے قاصد جے اخو بے مرا (ص ۷۷)، (خوبے = خوب)۔

۹۰- ع نوشت اینکہ کہ شوصرف یار جانی (ص ۷۷)، "اینکہ" کے بعد "کہ" اڑا دیجیے، "شو" کو "شو" پڑھا ہے اور "یار" کے بعد "جانی" پڑھا ہے۔

۹۱- مجلس تو چو آہے کشیدم از حسرت + بر آں شدی کہ نگاہے کئی مگر حیا نکذ است (ص ۷۸)، "مگر" اضافہ کاتب، مرتب کو از ہو یں اور آخر لفظ "و" نکذاشت پڑھیں۔

۹۲- گردست بمن ز تند میر ز داشت + مانند درختہائے باران دیدہ (ص ۷۹)، "میر زو" غلط "میریزو" پڑھا جائے۔

۹۳- ع نشد و زندگی، پیوں از تو قیام، خد، خد من (ص ۸۰)، نشد کے بعد "و" کو در پڑھا جائے۔

۹۴- دلہائے برشتہ شدہ فرش حرم او + اے اشک رواں شد کہ نسوز و قدم او (ص ۸۱)، دوسرے مصرعہ میں "شد" کو "شو" پڑھا جائے۔

۹۵- بہتم ہست رسا نکتم اگر کوتاہ است + پشت پا ہم رسد از دست بد نیا ز رسد (ص ۸۱)، "رسد" کے بعد "از" کو "از" پڑھا جائے۔



۹۶- ع برداے غم از دل کہ ترا ہم آرزو دم (ص ۸۳)، دل کے بعد من کا اضافہ کیجیے (دل من)۔

۹۷- ساز و خوش تا من حسرت فرود را + گوید شنیدہ ام سخن تا شنیدہ را (ص ۸۴)، فرود کو قیہ شنود پڑھا جائے (نہ کہ شنیدہ) حسرت، حیرت تو نہیں؟ اصل دیوان دیکھا جائے۔

۹۸- در خوب ندیدہ یو یکی + آسودگی کہ در لکد دہد (ص ۸۵)، آسودگی کے نیچے اللہ رفت سے کا متو جمل جاتا ہے تا ہم آسود گئی (ہمزہ + ی) یا آسودگی کی آسودگی "آسودگی" بہتر ہوتا، آخری لفظ دہد کی جگہ دید پڑھا جائے۔

۹۹- تر سمر بیونی خود منفعیل شدی + تر ز تو امید داری خویشت بیاں کنم (ص ۸۵)، کز + تو، دونوں کو از صرف از لکھا جائے، پہلے مصرعہ میں شدی کو شوی پڑھا جائے۔

۱۰۰- ع میروم از سر کو یہ تو دے ہر گام (ص ۸۵) دے اور ہر کے سچ میں بر یاد پڑھانا ہوگا۔

۱۰۱- اُرتا خواندہ ایم بہ بزم دست رومتاب از من + تو ہم دانستہ باشی از کمال اضطراب من (ص ۸۵)، پہلے مصرعہ میں "ایم" کو "ی ایم" پڑھا لیں، دوسرے مصرعہ میں من کی جگہ "است" لیں پڑھا جائے۔

۱۰۲- چرا یسودہ شادی در دل من خانہ میسازد + ہمیں دم سیل غم می آید و ویران میسازد (ص ۸۷)، خانہ میسازد (پہلا مصرعہ) کے بعد دوسرے مصرعہ میں ویرانہ (میسازد)، بالکل صاف بات تھی جسے ویران کر دیا گیا۔

۱۰۳- یہ م کہ ز قید نفس آزاد کشند + کو قوت پرواز کہ تو انم بچمن رفت (ص ۸۹)، مصرعہ کو موزوں پڑھنا ہے تو کہ کو ختم کر دیں۔

۱۰۴- ع بگلشنہ نغمہ مستید تا بہار شود (ص ۹۰)، نغمہ مستید کو مفرستید کیوں نہ پڑھیں۔

۱۰۵- ع دلہم در دام مرغان قیامت الفحہ وارد (ص ۹۰)

۱- خریطہ جواہر میں حسرت ہی ہے اور شنیدہ دونوں جگہ دوسرے مصرعے میں "شنودہ" ہے، "ض" خریطہ جواہر میں مصرعہ ثانی اس طرح ہے ع کو قوت پای کہ تو انم بچمن رفت ص ۱۳۸ "ض"

۱۰۶- مارا دمان کشن و بانے نمادہ است + اے گل برداے نامہ نامہ است (ص ۹۱)، مصرعہ ثانی میں اے گل کو اے گل پڑھا جائے۔

۱۰۷- ع کہ دیدہ تا تو اے داتم اور اچہ پیش آمد (ص ۹۲)، ثابت میں، شکر کے شبنم سے تین نقطے رو گئے۔

۱۰۸- چنانکہ سایہ شود مجبور میان و شمع + ز جاہر ہم چوں با آئینہ رو برو کرد (ص ۹۳)، دوسرے مصرعہ میں "برو" کو "ب" کے بغیر "رو" پڑھا لیں اور "چوں" کو "چو"۔

۱۰۹- من نیستم بزم بچو قوی + اند حرف فراموش کہ یاد کند (ص ۹۴)، پہلے مصرعہ میں کیستم کو کیم پڑھا جائے۔

۱۱۰- ع بخود از مزمنہ مرغ برقرار شدہ (ص ۹۴)، ایک "ز" سے دو کا کام لے لیا گیا، کتابت میں "زمرہ" کی "ز" رو گئی۔

۱۱۱- تا کے اے دل فکر در دے دواے مکنی + از برداے خود چہ کردی کز برائے من کنی (ص ۹۸)، واقعہ اس شعر میں دواے برداے قوافی ہیں اور من کنی ردیف، پہلے مصرعہ میں شعوری کوشش کر کے "من کنی" کو "می کنی" لکھا گیا یعنی "مکنی" لکھا کر لکھا گیا تاکہ کوئی گنجائش ہی نہ مل سکے اور لطف یہ ہے کہ دوسرے مصرعہ میں صاف صاف الٹ "من کنی" لکھا ہے۔

۱۱۲- ع بزم جوری ترستند و من از لطف بسیارش (ص ۹۸)، ترستند = ترسند۔

۱۱۳- پس از گل گرود بلبل زکشن جائے اندازد + ہاں چشمہ گل دید است نوازند خزاں دیدن (ص ۹۹)، پہلے مصرعہ میں "جائے" کے بعد آں وارد پڑھیے، "اندازد" کے الف پر مد کا نہیں، فون وال کو ملا دیں، "ز" کو "زا" کر دیں، اب صورت شکل میں سوائے مد کے "اندازد" اور "اندازد" ایک سے لگیں گے، لگتا ہے کاتب یا مرتب کو یہی التباس ہو گیا، آں وارد کی تصحیح "خریطہ" کے منسلک صحت نامہ میں موجود ہے۔

۱- اصلاح درست ہے مردہ مرا مصرعہ بدل کیوں دیا گیا ہے، خریطہ جواہر مطبوعہ میں ہی طرح ہے جس طرح دارالمصنفین کی کتاب میں نقل ہوا ہے کہ کند حرف مرا گوش کہ فریاد کنم "مضمون نہیں مرا گوش بایں بیداری فراغ گوش کیسے ہو گیا۔" "ض"







۱۳۲- شراہجائے مائے بحر اگر کاوی + بجائے ریزہ خم تو بہ شکستہ برآید (ص ۱۱۵)، پہلا مصرعہ بامعنی بھی ہے اور وزن میں بھی ہے مگر فی الحال دونوں مصرعوں کے دو مختلف وزن ہیں جب تک اگر کے بعد تو بکاوی نہ پڑھیں دوسرے مصرعہ میں ہمزہ کا استعمال تو بہ پر کیا جائے نہ کہ شکستہ پر یعنی "تو بہ شکستہ"۔

۱۳۳- عیوض روز قیامت شب تنہائی را (ص ۱۱۶)، عیوض کو عوض پڑھا جائے۔

۱۳۴- امروز پرشش من کن بہ تکلف + کیں خستہ اگر دیر زید شام بمیرد (ص ۱۱۶)،

'امروز' اور 'پرشش' کے بیچ میں ایک لفظ "مگر" کے اضافہ سے شعر موزوں ہو جائے گا۔

۱۳۵- بینکام ودا عش میکتم تو عبد ویریں را + جو بیمارے کہ وقت مرگ تجدید ایماں میکند

(ص ۱۱۶)، پہلے مصرعہ میں "تو" کو "تو" پڑھیں، دوسرے مصرعہ میں "جو" کو "چو" پڑھیں اور

'مرگ' کے بعد 'ایماں' تازہ میاں زون۔

۱۳۶- ع کے پس از مرگم چراغ بر سر آور (ص ۱۱۷)، "چراغ" کو "چراغے" پڑھیے۔

۱۳۷- ع گرز بر گھبنے قسم رانی نمی (ص ۱۱۸)، کاتب صاحب نے قسم کے نقطوں

کو آگے پیچھے کر دیا۔

۱۳۸- ع سخن گذشته گفتن کلمہ اور از کردن (ص ۱۱۸)، "گذشتہ" کو "تکلف" پڑھیے۔

۱۳۹- دل کہ بے عشق شود از رحمت حق دور شود + مردود را موج زور یا بکنار اندازد

(ص ۱۴۰)، پہلے مصرعہ کا "شود" بدل کے "شد" پڑھا جائے تو مصرعہ موزوں ہو جائے گا۔

۱۴۰- آنکس کہ پانہاد کوے سرنگداشت + و آنکس کہ سر نہاد پیاے تو بر نداشت

(ص ۱۴۱)، اس شعر کے قوافی سر - بر ہیں اور ردیف "نداشت"، پہلے مصرعہ میں نندداشت کو

نداشت پڑھیے اور نہاد کے بعد "بے" اور کوے کے بعد "تو" پڑھائیے۔

۱۴۱- ناسخ زبانش کہ تسکین ماوید + نام تو بد باعث صد اضطراب شد (ص ۱۴۲)،

"تسکین" کو "تسکین" دہرا پڑھیے۔

۱۴۲- صاحب کے مجموعہ میں موزوں کرنے کا لفظ "گزارے" (ص ۱۶۶) - ع یہ اصلاً درست نہیں گذشتہ

صحیح ہے البتہ گذر اور از کے درمیان "را" چھوٹ گیا اور صحیح کا کلمہ پر بنایا ہوا ہمزہ بھی غائب ہو جائے گا۔ "فن"

۱۴۲- نگاہ بجانب من بہ نر از حیائگی + حیائگی من و شرم از خدا کنی (ص ۱۴۳)، "حیائگی" پڑھا جائے (دوسرے مصرعہ کے "حیائگی" کو)۔

۱۴۳- اے کہ از دشواری راہ قنای تری + ہلکہ آسانست ایں رہ معجال خوابیدہ رفت (ص ۱۴۳)، پہلے مصرعہ میں آخری الفاظ یوں پڑھیے "قنای تری مترس"۔

۱۴۴- من حرف ہم نشیں بعیت خوش آردہ ام (ص ۱۴۴)، بعیت کو "عبث" پڑھا جائے۔

۱۴۵- کے ترک سجدہ نوبت دلر با نغم + کارے کہ کافرے فلند من چرا کنم (ص ۱۴۴)، پہلے مصرعہ میں سجدہ نو کو "سجدہ تو" پڑھا جائے۔

### پس نوشت

المصنفین کا خریطہ: جوابہ کا قلمی نسخہ دیکھا جائے ممکن ہے کثرتِ اغلاط کا سبب وہ نسخہ بنا ہو۔

شعرا کے ناموں کے اغلاط (مثلاً: کلب حسین راعب کی تحریف کلب حسین)، ان کی

وطنی نسبتوں میں تحریف، شعر اصلاً ایک شاعر کی ملکیت ہو اس کے بجائے دوسرے کو بخش دینا (مثلاً

کارماز ما بقلر کارماخ، اصل مالک کامل خراسانی کے بجائے صاحب مشنوی سے منسوب کر دینا)

ان امور کی طرف توجہ پھر بھی۔

ہماری تصحیحات میں بعض جگہ زیادہ اختصار آ گیا ہے تاہم ان مختصرات کو جملہ بنالینا دشوار

نہ ہوگا، مثلاً نمبر ۳۶ "حالت گداز صحیح" - کا مطلب یہ ہے کہ متن میں جو جلی لفظ "گذار" ہے، وہ

"گذار" پڑھا جائے یا نمبر ۳۷ میں "صحیح: آلودہ" کا مطلب یہ ہے کہ متن میں جو جلی لفظ

"آلودہ" ہے اسے "آلودہ" پڑھا جائے، متن کے آلودہ کو احتیاطاً جلی کر دیا گیا ہے، بلکہ اس

خاص میں اس کے نیچے ایک خط میں کھینچ دیا گیا ہے، ایک مثال اور نمبر ۱۱۲ "ترستند = ترسند"

کا جملہ یوں بنے گا کہ "ترستند کو ترسند" پڑھا جائے (کھینچ کر)۔

تصحیح کے لیے پہلے تو شعر (یا صاحب مصرع سے کام چل سکا ہے وہاں مصرع) کا متن

تعلیق میں لکھ کر دوسری سطر میں تصحیح کی عبارت نسخ میں درج ہے۔

زیر تصحیح شعر کے اندراج کے بعد دارالمصنفین ایڈیشن کے صفحات کا حوالہ بریکٹ میں دے

دیا گیا ہے، جہاں صفحہ نمبر رہ گیا ہے وہاں اس شعر نمبر سے پچھلے یا اگلے شعر نمبر کے صفحوں میں اسے



تلاش کیا جاسکتا ہے۔

دارالمصنفین نے ”خریطہ جواہر“ مولفہ میرزا مظہر جانجاناں کا مکمل ایڈیشن تیار نہیں کیا بلکہ اپنے ذوق و ذہن کے مطابق جو اشعار پسند آئے انہیں نقل کر کے انکا ترجمہ اور کہیں کہیں تشریح و توضیح بھی کی ہے، نقل کرنے میں بہت سے غلطیاں راہ پا گئے، جس نسخے سے نقل کیا یا تو وہ خود درست نہ تھا یا تب صحیح نہ لکھ سکے یا خود مرتب صحیح نہ پڑھ سکے، ہر صورت میں شعر کا متن وہ نہ رہا جو واقعہ ہو، نہ بے تھا اور جو متن اب ہے اسے دارالمصنفین ایڈیشن کے سوا اور کوئی مناسب تمام دینا سمجھ میں نہیں آیا۔

انہی باتوں کی روشنی سے ایک متمدن تو یہ ہے ہی کہ دارالمصنفین سے اس کتاب کی اگلی اشاعت میں یہ کیوں دور ہو جائیں، ساتھ ہی فارسی دنیا کو توجہ دلانا بھی اس تحریر کا ایک مقصد ہے، توجہ دلانا اس امر کی طرف کہ فارسی کی ایک اہم شخصیت کی ایک اہم تالیف، فارسی ادبیات میں جس کا ایک اہم مقام ہے، اس لائق ہے کہ جلد سے جلد اس کا ایک اچھا تنقیدی متن تیار ہو کے اشاعت پذیر ہو۔

خریطہ جواہر کا مولفہ میرزا مظہر جانجاناں (نقش بندی مجددی صوفی ۱۱۹۵ھ) جس طرح چلمانی ہند میں اردو زبان و ادبیات کے مجدد اول کا ایک بڑا نام ہے، اسی طرح فارسی گویان ہندی آخری بڑی صدی کا ایک محبوب و نامور ہے اور اسی طرح فارسی بیاض داروں میں وہ ایک بلند مقام رکھتے ہیں، میرزا صاحب کی قیمتی میراث میں مختصر سا اردو کلام بھی ہے لیکن مشہور وہ اپنے فارسی دیوان کے لیے ہیں اور آتی ہی شہرت ان کی بیاض ”خریطہ جواہر“ کی ہے جو فارسی شعرا کے منتخب اشعار پر مشتمل ہے، میرزا صاحب مجدد اول کے دو مشہور اردو شاعروں کے انعام اللہ خان یحیٰں اور عبدالحی تاباں کے استاد تھے اور مشہور نقش بندی صوفی شاہ غلام علی کے مرشد، دو مشہور شاعران میرزا رفیع سودا اور میر قمر الدین منت نے ان کی تاریخ وفات کہی: ”عناش جمید امات شہیدا“ (منت)

مظہر کا ہوا قاتل ماک مرتد شوم اور اس کی ہوئی خبر شہادت کی عموم (سودا)

۱۰ صفحات دے دیے گئے ہیں۔ ”من“

تاریخ وفات اس کی گہی از روئے درد سودا نے کہ ہائے جانجاناں مظلوم دہلی میں چٹلی قبر پر میرزا صاحب کی خانقاہ مدت تک مرجع خاص و عام رہی، علی بن یونس، محمد علی شاکست علی نے بی اماں کی آخری آرام گاہ کے لیے اسی درگاہ و چٹان، ہمارے مندرجہ زیر ابوالحسن فاروقی مرحوم، مغفور اس درگاہ کے آخری خاندانی صاحب سجاد تھے، اللہ ان کی قبر کو نارتہ ہو۔

اضافہ از ”ش“ حالی کے نزدیک خریطہ کی اہمیت | فارسی گو شعرا نے بھی سیکڑوں انتخابات کیے ہیں جو قدیم بیاضوں، سفینوں اور مجموعوں میں نظر آتے ہیں لیکن ان میں سے کسی نے بھی وہ شہرت اور ناموری نہ حاصل کی جو ابو تمام کے حمار کو حاصل ہوئی اور جہاں تک میراظم ہے بجز ایک ”خریطہ جواہر“ کے جو حضرت میرزا جانجاناں کا انتخاب ہے، کوئی اور ایسا مجموعہ معرض طبع میں ہی اب تک نہیں آیا ہے، ”خریطہ جواہر“ متوسطین اور متاخرین شعرا کے کلام کا بہترین انتخاب ہے۔

تقریباً تیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مولانا الطاف حسین صاحب حالی مرحوم، اعلا حضرت غفران مآب میر محبوب علی خاں سابق والی ریاست کے جشن چہل سالہ کے موقع پر ان کے عہد کی تاریخ مرتب کرنے کے لیے حیدر آباد بلائے گئے تھے اور سرکاری مہمان کی حیثیت سے نظام کلب میں مقیم تھے، مولانا کی آرام و آسائش کی نگرانی میرے سپرد تھی، اس لیے مجھے روزانہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا تھا اور کبھی کبھی خود مولانا غریب خانہ پر تشریف لایا کرتے تھے، ایک دن مولانا مرحوم میرے یہاں تشریف لائے، ”خریطہ جواہر“ میز پر رکھا ہوا تھا اسے اٹھا کر ملاحظہ فرمانے لگے اور میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ دہلی اور لکھنؤ کے مذاق شاعری میں جو فرق ہو گیا، اس کے کیا اسباب ہوئے، میں نے عرض کیا کہ اسے بجز معاشری اور تمدنی ماحول کی تبدیلی کے اور کس چیز پر محمول کیا جاسکتا ہے، فرمایا کہ بے شک یہ بھی ایک سبب ہوا مگر سب سے بڑا سبب میرزا صاحب کا یہ انتخاب تھا، جو مدت دراز تک دہلی کے شعرا میں دائر و سائر رہا، اسی کا اثر تھا کہ وہ لوگ اساتذہ فن کے جاہ پر چلے اور بے راہروی سے محفوظ رہے۔

(تحریر: مسعود علی محوی، ۱۹۳۰ء، اقتباس: سفینہ علی حزیں، تمہید: دارالطبع جامعہ عثمانیہ)



معارف: دارالمصنفین کی طرف سے یہ اعلان کیا گیا تھا کہ اس کی جو کتابیں آؤٹ آف اسٹاک ہیں اور عرصے سے شائع نہیں ہو رہی ہیں اور شائقین ان کی اشاعت کے لیے برابر اصرار کرتے رہتے ہیں، ان کو دوبارہ اہتمام سے چھاپا جائے، مولانا شبلی مرحوم کی اکثر کتابیں عرصے سے غائب تھیں اور جو چھپ رہی تھیں وہ پلینوں پر تھیں اور پلٹیں اس قدر تھیں پٹ گئی تھیں کہ چھپائی کی خرابیوں کے علاوہ ان میں بہت سی غلطیاں بھی در آئی تھیں، اس لیے طے کیا گیا کہ سیرۃ النبی ﷺ اور مولانا شبلی کی کتابوں کو ترجیحاً پہلے شائع کیا جائے۔

اسی کے ساتھ اسٹاک سے غائب ہونے والی تمام کتابوں کی ایک فہرست تیار کی گئی اور سب کی طباعت پر خرچ ہونے والی رقم کا ایک تخمینہ تیار کیا گیا، چونکہ یہ ایک انسانی بوجھ تھا جس کا دارالمصنفین تحمل نہیں ہو سکتا تھا، اس لیے دارالمصنفین کے شیدائیوں سے اپیل کی گئی، مگر عام علمی بد مذاقی کی وجہ سے یہ اپیل ناقابل التفات سمجھی گئی اور صرف سیرۃ النبی کی ساتوں جلدوں اور مولانا شبلی کی بعض تصانیف ہی کی طباعت کے لیے ان کے بعض عزیزوں اور قدردانوں نے تعاون کیا، پھر بھی ہم اپنی بساط کے مطابق یہ سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں اور کئی برسوں کے بعد اب اس قابل ہو سکے ہیں کہ مولانا شبلی کی اکثر تصانیف دارالمصنفین سے دست یاب ہو جائیں۔

صرف فارسی کتب کی اشاعت نو کا اعلان نہیں کیا گیا تھا البتہ ان کی اخلاط کی تصحیح کے لیے متعدد فارسی دانوں سے درخواست کی گئی مگر یہ درخواست بھی جب بے توجہی کا شکار ہو گئی تو شعر العجم کے بعض حصے اور کلیات فارسی اپنے بعض دوستوں کی تصحیح پر اعتماد کر کے شائع کر دیے گئے اور جو رو گئے ہیں وہ بھی جلد ہی چھپیں گے لیکن ظاہر ہے کہ یہ کتابیں فارسی زبان کے ماہرین کی تصحیح کے بغیر ہی شائع ہو رہی ہیں، اس لیے اخلاط سے خالی نہیں رہ سکتیں۔

ہم محترم مولانا صاحب اور جناب عابد رضا صاحب کے بے حد شکر گزار ہیں کہ یہ دونوں حضرات دارالمصنفین کی محبت میں اس کی کتاب ”خریطہ جواہر“ کی تصحیح کے لیے ہماری تحریک کے بغیر خود ہی آمادہ ہو گئے اور بڑی عرق ریزی اور جاں فشانی کے بعد یہ نکتہ نامہ تیار کیا ہے، فجزاھما اللہ خیر الجزاء لیکن اس کے باوجود ان کے یہاں بھی ایک آدھ آنچ کی کسر

تو رہی گئی ہے، مولانا شبلی کی کلیات فارسی اور شعر العجم کی بیاض تو بیدار صاحب کی توجہ کی زیادہ مستحق تھیں کیونکہ مولانا ابوالکلام آزاد کے بقول میرزا غالب پر نہیں ہندوستان میں مولانا شبلی پر فارسی شاعری کا خاتمہ ہوا اور بیدار صاحب کے خیال میں شعر العجم اردو کی سب سے بہترین کتاب ہے مگر وہ سب سے غلط چھپی ہوئی ہے، اب بھی وہ اس کی اور کلیات فارسی کی جانب توجہ فرمائیں تو اہل علم ان کے ممنون ہوں گے۔

دارالمصنفین میں خریطہ جواہر کا کوئی قلمی نسخہ نہیں ہے بلکہ وہی مطبوعہ نسخہ ہے جو طبع مصطفیٰ

کان پور سے ۱۲۷۱ھ میں چھپا تھا، فاضل مرتب کے پیش نظر یہی مطبوعہ نسخہ تھا اور خاص میرزا صاحب کے کلام کے لیے بھی یہ اور میر غلام علی آزاد بلگرامی کی سرواژ ادا ان کا ماخذ رہا ہے۔

خریطہ جواہر کے مرتب اور دارالمصنفین بھی میرزا صاحب کے ”بڑے نام“ سے بخوبی واقف ہیں شاہ صاحب کی عظمت شناسی کا مظہر یہ کتاب بین ثبوت ہے، دارالمصنفین نے میرزا صاحب پر ایک مستقل کتاب بھی ”میرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام“ کے نام سے شائع کیا ہے، اس کے علاوہ گل رعنا (مولانا حکیم سید عبدالحی) عینیں سے شائع ہوئی ہے اور بیدار صاحب واقف ہوں گے کہ آب حیات میں مولانا محمد حسین آزاد نے میرزا صاحب کو بخروج کرنے یا کم از کم ان کے محاسن و کمالات کے اعتراف اور ان کے مقام و مرتبہ کے تعین میں جو زیادتی اور نا انصافی کی ہے، ان کی تردید کے لیے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔

ان سطروں کی کتابت ہو چکی تھی کہ محترم عابد رضا صاحب بیدار کا گرامی نامہ موصول ہوا، وہ فرماتے ہیں کہ شعر العجم کے جو حصے نہیں چھپے ہیں اور ابھی ان کی کمپوزنگ نہیں ہوئی ہے یا ہو بھی چکی ہو تب بھی انہیں ان کے پاس بھیج دیا جائے تاکہ وہ ان کی تصحیح فرمادیں، ہم اس پیش کش کے لیے ان کے ممنون ہیں۔





عشق رسول ﷺ ہوگی۔

**نیکی اور بدی** | وہ اعمال جن کے کرنے کا حکم اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے دیا (خیر) اور جن سے روکادہ بدی (شر) ہیں اور ان کی اصل توحید اور نبی ﷺ کی تصدیق اور شرائع الہیہ کو تسلیم کرنا ہے۔

قرآن پاک میں ان کے لیے دو الفاظ معروف اور معروف آئے ہیں، معروف اور معروف اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کی اصل حیثیت اخلاقی بنتی ہے، کیونکہ قرآن پاک میں رسول اللہ ﷺ کی متابعت کے سلسلے میں جس لفظ کا استعمال ہوا ہے وہ اسودہ ہے، اسودہ زندگی کے ہر شعبے پر محیط ہے، اسلام انسانی زندگی کے ہر شعبے میں اخلاقی برتری کا نفاذ چاہتا ہے، قرآن کے مطابق اخلاقی ترقی و تنزل کی بنیادوں پر ہی افراد و اقوام کی ترقی یا تباہی کا فیصلہ ہوتا ہے۔

حضور ﷺ نے اپنے مشن کو بھی اخلاقی خوبیوں اور اچھے کاموں کی تکمیل فرمایا، حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ ﷺ نے: "خدا نے مجھے اخلاقی خوبیوں اور اچھے کاموں کی تکمیل کے لیے بھیجا ہے"۔ (۱)

آپ نے بلند اخلاق کو ایمان کامل اور اپنے سب سے زیادہ محبوب ان اشخاص کو قرار دیا جو اخلاق کے لحاظ سے سب سے اچھے ہوں اور آخرت میں سب سے بڑی چیز حسن اخلاق کو بتایا۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: تم میں سے سب سے زیادہ مجھے وہ لوگ محبوب ہیں جو تم میں سے اخلاق کے لحاظ سے سب سے اچھے ہوں۔ (۲)

بہترین اخلاق اعمال میں توازن کا نام ہے، کائنات کی ہر شے کے قیام اور وجود کے لیے توازن، تناسب اور اعتدال ضروری ہے، جنب اور جہاں یہ چیزیں بگڑ جاتی ہیں وہاں پہ پہلی شریعت شروع ہوتی ہے، اسی لیے ہر مناسب، متوازن اور معتدل عمل خیر (Good) حسین (Beautiful) اور حق (Truth) ہے، یہ ساری صفات خدا کی ہیں، اسی لیے حدیث میں تخلیقوا باخلاق اللہ کی ہدایت آئی ہے، صحیح طرز اخلاق سے شادمانی متی ہے، یہ شادمانی روحانی، ذہنی، قلبی، جسمانی اور جمالیاتی ہے، کیونکہ صحیح طرز اخلاق یا معروف فطرت انسانی کے مطابق

## تہذیب اسلامی، حدیث،

## تصوف اور شاہ ولی اللہ

از:- جناب حیات عامر حسینی صاحب مدظلہ

(۲)

ایمان کی پختی قسم و احسان سے تعبیر کیا گیا ہے، یہ ایمان کے مقابلہ میں زیادہ واضح ہے، اس کی بنیاد اخلاص ہے جو ایک پوشیدہ امر ہے، اس کی کسوٹی اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے محبت ہے، اخلاص کی گہرائی اور پاکیزگی اور اس کے ذریعہ پیدا ہونے والے اعمال اور کیفیت ہی ایک شخص کے ایمان کی ترجمان ہیں، ظاہر ہے اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے محبت جتنی جتنی ہوگی، اتنا ہی ایک شخص کا ایمان خالص اور اعمال صالح ہوں گے، اس کی عکس انسانی خواہشات پر غالب ہوگی، وہ ان تمام اشخاص اور چیزوں سے محبت کرے گا جن سے اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے محبت کی اور ان تمام اعمال کو انجام دے گا جن کے کرنے کا حکم اللہ اور رسول ﷺ نے دیا ہے، اسے رسول ﷺ کی سنت سب سے پیاری ہوگی، اس کی ہر چیز اور عمل میں پاکیزگی ہوگی، اس کی پوری زندگی جہاد کی تصویر ہوگی، وہ جہاد ہا سینف بھی کرے گا، جہاد باطنی بھی اور جہاد باطنی بھی، وہ ان تمام اخلاق عالیہ کو اپنے اندر رکھنے کی کوشش کرے گا جن کا عملی اور عملی نمونہ رسول ﷺ کی ذات مبارکہ ہے اور ان تمام برائیوں سے اجتناب کرے گا جن سے بچنے کا حکم اللہ اور اس کے رسول نے دیا ہے لیکن اعمال کی یہ انجام دہی محض اصولوں اور قوانین کی پاس داری کے طور پر نہیں ہوگی، بلکہ ان کی بنیاد محبت الہی اور

شعبہ فلسفہ، جلی، مؤرخہ مسلم یونیورسٹی، جلی، نزد۔



اور بدی اس کے خلاف ہوتی ہے۔

نیکی اور بدی کے سوال پر اسلامی مکاتب فکر میں بڑا اختلاف رہا ہے، معتزلہ کے مطابق جو بھی چیز عقل کے مطابق ہے وہ نیک ہے، ان کے خیال میں عقل ہر شے کی کسوٹی ہے، اشیاء اپنے آپ میں نیک یا بد ہیں، انہیں شریعت یا وحی اچھایا برا نہیں بناتی، لیکن وہ اس بات کو سمجھنے سے قاصر رہے کہ ایک ہی شے ایک زمانے میں حرام رہی اور دوسرے زمانے میں حلال، ظاہر ہے کہ عقل اس بات کا کیا فیصلہ کرے۔

اشاعرہ نے اس نکتہ نظر کا ابطال کیا، ان کے مطابق چیزیں اپنے آپ میں اچھی یا بری نہیں ہوتیں، وحی یا حکم خداوندی انہیں اچھایا برا قرار دیتی ہے، والدین کے چہرے پر محبت بھری نظر ذرا عبادت ہے لیکن خیمہ عورت کے سلسلے میں یہی عمل انتہائی برا ہے، وقت مقررہ پر نماز پڑھنا اتباع حکم خداوندی ہے، لیکن سورج کے طلوع یا غروب ہوتے ہوئے یہی عمل انسان کو آتش پرستوں کی صف میں کھڑا کر دیتی ہے۔

صوفیہ کے نزدیک وہی عمل نیک اور وہی عمل بد ہے جسے شریعت الہی نے برایا بھلا مانا، اب معاملہ ان اعمال کی انجی مودی اور اس کے مرتبہ و معیار کا ہے، زکوٰۃ عام مسلمانوں کے لیے نصاب کے مطابق ہے، لیکن صدیقین ہر شے خداوندی راہ میں شمار کر دیتے ہیں، ان کے لیے زکوٰۃ ہر شے دے کر رضائے الہی کے حصول کا ذریعہ ہے۔

**عدل** ہر شے کا اپنے فطری تقاضوں کے مطابق استعمال عدل ہے، یہ اعمال میں توازن پیدا کرنے کا نام ہے، یہ ایک کائناتی عمل ہے اور اس کا مقابل ظلم ہے جو شیطان کا خاصہ ہے، خدا، کائنات اور اپنی ذات کے بارے میں مناسب، متوازن اور صحیح رویہ کا نام عدل ہے۔

ظلم توازن سے انحراف کا نام ہے اور اس کا نتیجہ انسان کی اپنے آپ پر ظلم سے شروع ہو کر تمام کائنات و فسادت پر منتج ہوتا ہے، ظلم انسان کو ان تمام صلاحیتوں، خصائص، خصلتوں، اعمال اور انجلیات سے محروم کر دیتا ہے جو ملاء اعلا کے مشابہ اور رضا و دیدار خداوندی کے لائق بناتی ہیں، پیغمبرانِ عظمیٰ کی بعثت کا بنیادی مقصد عدل کا ہمہ جہت قیام ہے، عدل انفرادی سطح پر بھی ہوتا ہے اور اجتماعی سطح پر بھی، زندگی کے ہر میدان میں عدل ترقی لاتا ہے اور ظلم زندگی

کے ہر میدان کو برباد کر دیتا ہے۔

**وحدت انسانیت** توحید اور رسالت کا لازمی خصلہ وحدت انسانی ہے، تمام انسان اللہ کی مخلوق اور آدمی اولاد ہیں، پیغمبرانِ عظمیٰ ہر انسان کے لیے ہدایت کے راہے، ان میں رنگ، نسل، زبان اور جغرافیائی بنیادوں پر کوئی تفریق نہیں، سب انسان برابر ہیں، انسانوں میں دو ہی گروہ ہوتے ہیں، اچھے اور برے، یا مومنین اور کافرین اور یہ تفریق اعمال اور ایمان کی بنیاد پر ہے، صوفیائی بنیادی تعلیمات کا اصل المصوب وحدت انسانی ہے، وہ یہ چاہتے ہیں کہ ہر انسان ایمان اور اعمال صالحہ کے ذریعے اللہ کا نیک اور محبوب بندہ بن جائے۔

**اخلاق و اقدار** قرآن حکیم نے جو اخلاقی اصول اور اقدار عطا کی ہیں ان کا حقیقی نمونہ رسول اللہ ﷺ کی ذاتِ سرمدی ہے، قرآن حکیم میں ارشاد ہوا ہے کہ ”بے شک تم عظیم اخلاق کے مالک ہو“ آپ ﷺ نے فرمایا کہ ”میں مکرم اخلاق کی تکمیل کے لیے بھیجا گیا ہوں، اسلام کا بنیادی مقصد اور اصول انسان کے اندر اخلاقی حس کو بیدار کر کے اس کائنات میں خدا کا حقیقی خلیفہ بنانا ہے، یہ اخلاقی حس اسے تمام برائیوں سے روکتی ہے اور تمام جملہ نیکیوں کو اس کے اندر جائز کر دیتی ہے، قرآن پاک نے اعمال صالحہ کا عملی نمونہ رسول ﷺ کی ذات و قرار دیا ہے، آپ ﷺ نے جن اعمال کے کرنے کا حکم فرمایا وہی اعمال صالحہ ہیں اور اعمالِ صالحہ ہی اخلاقی اقدار ہیں، یہ اقدار زندگی کے مختلف شعبوں سے متعلق ہیں لیکن ان کی بنیادی حیثیت اخلاقی ہے، کیونکہ اخلاقی اقدار کا زیاں یا فقدان ہی افراد اور اجتماع کو برباد کر دیتا ہے۔

امام غزالی نے اخلاق اور فلسفہ اخلاق پر طویل بحث کی ہے، ہم اس کا ایک بلکا سا خلاصہ سامنے لاتے ہیں تاکہ اس مسئلہ کو صحیح طور پر سمجھا جاسکے، یہ اس لیے بھی اہم ہے کہ امام غزالی کے بعد آنے والے تمام صوفیائے آپ کا تتبع کیا ہے۔

انسان کی تخلیق یا مقصد ہے، وہ کائنات میں سب سے اعلیٰ ہے اور اس کی تخلیق کا ایک اہم مقصد ان تمام اخلاقی اقدار کو حقیقت کا روپ دینا ہے جو اس کی فطرت میں ہیں، وہ اعمال جو اس کی روحانی اور اخلاقی ترقی کو جلا بخشتے ہیں، غزالی انہیں فضائل یا منجیات کہتے ہیں اور وہ تمام اعمال جو اس کی روحانی و اخلاقی ترقی کو روکنے کا سبب ہیں اور جو اسے ہلاکت کی طرف لے



جاتے ہیں مہلکت یا رزائل ہیں، یہی بالترتیب اعمالِ صالحہ یا حسنت اور برے اعمال میں، سعادت اخلاقی کا حصول کردار کی تعمیر کے بغیر ممکن نہیں، امام غزالی کے خیال میں ہر عمل کا ایک مقصد ہوتا ہے اور یہی مقصد اس کی سعادت کہلاتا ہے اور ہر خیر (نیکی یا عمل صالح) کی اصل فنیست، اس کے اس کردار سے متعین ہوتی ہے جو وہ تقرب الہی کے حصول میں انجام دیتا ہے، انسان فرشتوں کے ہم پیدہ ہو سکتا ہے، ان سے مرتبہ میں بڑھ سکتا ہے اگر اس کی عقل اس کی نفسانی خواہشات یا نفس کو قابو میں کرے، یہ محاسن و معایب ہی ہیں جو انسانی کردار کو بناتے یا برباد کرتے ہیں، انسان کی دو حیثیتیں ہیں، ایک جسمانی اور دوسری روحانی، انسان یا اس کے کردار کی تعمیر تین قوتوں، عقل، غضب، و شہوت سے ہوتی ہے، اخلاقِ حسنہ (یا باطن کی خوبصورتی جیسا کہ غزالی نے کہا ہے) ان قوتوں کے مناسب و متوازن استعمال یا کردار میں مضمر ہے، قوتِ عدل ان تین قوتوں کے درمیان تعلیق یا تناسب یا توازن پیدا کرتی ہے، اگر غضب اور شہوت کی قوت عقل اور شہوتِ انبی کی نگرانی میں رہے تو اخلاق یا کردار کی تعمیر ہوتی ہے، ان تین قوتوں کا باہمی اتصال اور متوازن عمل محاسن کو پیدا کرتا اور انہیں ترقی دیتا ہے۔

اخلاقی محاسن دو طرح کے ہیں، ایک وہ جو مقصد کے حصول کا ذریعہ ہیں جیسے خوف، صبر، پاکیزگی، اخلاق، غور و فکر و مراقبہ اور صدق اور دوسرے وہ جو مقصد کا ذریعہ بھی ہیں اور مقصد بھی جیسے توکل، شکر وغیرہ۔

خیر کے تین ارتقائی منازل ہیں، علم، حال اور عمل، علم حقائق کا ادراک پیدا کرتا ہے اور قلب میں خوف خدا پیدا کرتا ہے، خوفِ توبہ، صبر اور پاکیزگی کو پیدا کرتا ہے اور اس طرح بندہ خدا کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔

صوفیہ خیر کو حال یا مقام کی حیثیت سے دیکھتے ہیں، لیکن غزالی کے خیال میں خیرِ اعلا یا ادنیٰ، نسبت کے ہوتے ہیں۔ حال یا مقام میں فرق مدارج کا ہے، نوع کا نہیں، کتاب اللمع میں حال و ذہن کا نفسیاتی پہلو اور مقام و اخلاقی ضابطہ کہا گیا ہے، توبہ، زہد، فقر، صبر، توکل اور رضا مقامات ہیں، فقر، قرب الہی، محبت الہی، امید و شوق الہی، وجد و احوال ذہنی ہیں، جب ایک خوبی نفس میں دائمی مقام پیدا کرتی ہے اور اس میں ہمیشہ رہتی ہے تو وہ مقام کہلاتی ہے اور اگر یہ وقتی

طور پر رہے اور پھر غائب ہو جائے تو یہ حال ہے۔

خیر یا نیک اعمال کو پانچ طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

۱۔ وہ خیر جو دنیاوی اشیاء سے وابستہ ہو، جیسے توبہ، زہد، فقر، صبر۔

۲۔ جس کا تعلق دل کے حالات سے ہو، جیسے مراقبہ، محاسبہ، فکر۔

۳۔ جس کا تعلق ذہن و قلب کی یکسوئی سے ہے، جیسے نیت، اخلاص اور صدق۔

۴۔ جس کا تعلق انسان کے خدا سے تعلق سے ہے، جیسے خوف، رضا۔

۵۔ اور اعلا محاسن جو خدا سے محبت کو جلا بخشتے ہیں، جیسے شکر، توکل۔

معایب انسان کے فطری رجحانات کی غیر اخلاقی صورت پذیری کا نام ہے، یہ فطری رجحانات جب جب دنیا میں پھنس کر انسان کی روحانی ترقی کو روک دیتے ہیں تو یہ مہلکت بن جاتی ہیں اور ملاء، املاء اور انسان کے درمیان جب بن جاتی ہیں، دنیا کی محبت ہی تمام برائیوں کی جڑ ہے، روحانی ترقی، تکمیل ذات اور حصول سعادت کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان رجحانات کو عقل کے تابع بنا دیا جائے۔

معایب کی قسمیں یہ ہیں:

۱۔ جن کا تعلق جسمانی اعضا، جیسے پیٹ، زبان اور شرم گاہ سے ہے، جیسے حرام خوری،

غیبت، جھوٹ، گالی گلوچ، زنا وغیرہ۔

۲۔ جن کا تعلق کسی مخصوص عضو سے نہیں، جیسے غضب، حسد وغیرہ۔

۳۔ جن کا تعلق صرف انسان سے ہے، جیسے کبر، عجب، حب مال، حب جاہ وغیرہ۔

۴۔ جنہیں انسان شعوری طور پر کرتا ہے لیکن لاشعوری سطح پر اسے ان کا احساس نہیں

ہوتا، جیسے غرور، ریا (۳)۔

نفس کی پہچان معرفت الہی کی نشانی ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک آدمی چوپایوں، درندوں اور شیاطین کی عادتوں سے چھٹکارا نہ پالے، معرفت کے ذریعہ ہی وہ جو ذروں، درندوں اور شیاطین کی سطح سے اوپر اٹھ کر اور بری خصلتوں یعنی معایب یا مہلکت کو زیر کر کے نیکی کا راستہ اختیار کر سکتا ہے، للہیت یا اللہیت اسی کا نام ہے، سعادت معرفت خداوندی ہے اور معرفت خدا اسی کے



صفات کی معرفت سے ہوتی ہے اور یہ معرفت، سمکدوس کے تحت کرنے سے حاصل ہوتی ہے، اسی سے اخلاق حسہ پیدا ہوتے ہیں اور اخلاق حسہ کو پیدا کرنے والے افعال عبادت کہلاتے ہیں۔

تمام مہجرت کو اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ بات ائمہ سن الشمس ہو جاتی ہے کہ یہ نیکیاں اپنے آپ میں دو اہم اہم ہیں جو تمام مہجرت، سیاسی اور معاشرتی اقدار کو پیدا کرتی ہیں اور تمام مہلکات افراد سے شروع ہو کر اجتماع کے ہمہ جہت زوال اور بربادی پر منتج ہو جاتے ہیں، تمام مہجرت کا عملی اور کمال پیکر رسول اللہ ﷺ کی ذات اقدس ہے اور تمام مہلکات کا پیکر اور محور شیطان رجیم ہے۔

اس سے یہ باتیں سامنے آتی ہیں کہ:

- ۱- صوفی کی تعلیمات اور اعمال کا ماخذ و مصدر اور محور آپ ﷺ کی ذات گرامی ہے۔
- ۲- و تاریخ کے معروضی مطالعہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ صوفیائے اسلام کے خصوصی نظریات کی تشکیل خود ان کے اہل خانہ کے اندر تلاوت قرآن و حدیث کی مداومت اور قرآن و حدیث میں تفرغ اور نتیجے کے طور پر اندر ہی اندر رونما ہوئی، یہ بات تو حضرت جنید بغدادیؒ کے اس قول سے بھی واضح ہو جاتی ہے کہ ہم ایسے ہی تصوف کو نہیں مانتے جس کی بنیاد قرآن اور سنت رسول ﷺ نہ ہو۔

صوفیاء اخلاق کے دو اصول اور مراحل ہیں:

۱- خوف و خشیت ۲- اور محبت الہی

یہ دو اصول ایک شخص کو زہد، دنیا سے کنارہ کشی اور منہر و توکل اور تسلیم و رضا کی زندگی گزارنے پر آمادہ کرتے ہیں، جس کے نتیجے میں اس کے دل میں محبت الہی جاگزیں ہو جاتی ہے، جس کا اظہار اس کے اعمال سے ہوتا ہے۔

محبت الہی اسے رضا الہی اور روریت الہی کے قابل بناتی ہے۔

صوفیاء اخلاق میں اعمال کی ظاہری حیثیت اور پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاتا، لیکن زیادہ توجہ ان کے داخلی پہلو یعنی نیت کے اخلاص اور تطہیر قلب کی طرف ہوتی ہے، اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ظاہر و باطن کی تطہیر کر کے صوفی ہمیشہ یا خدا میں محو رہے، اس کا ہر عمل اس کی یاد میں اور اس کی رضا کے لیے ہو، اس کے ساتھ قلبی و عقلی اور اس سے محبت بالآخر اسے خدا کی ذات

میں فنا کر دیتی ہے، لیکن یہ فنا نیت اس کی شخصیت کو منور اور روحانی طور پر بلند کر دیتی ہے، ختم نہیں کرتی، وہ دنیا میں ہونے کے باوجود دنیا کا نہیں ہوتا، اس کے قلب اور روح سے سارے حجابات اٹھ چکے ہوتے ہیں، اسی چیز کو غزالی اور دوسرے تمام صوفیائے کمال زہد کہا ہے۔

صوفی کا پیش کردہ سارا نظام فلسفہ، ان کے نظام اخلاق پر استوار ہے، یہی ان کے متصوفیہ، بعد الطبیعیات و طبیعتی سامنے لاتا ہے اور یہی ان کے سماجی فلسفہ فی قیہ بھی رہتا ہے، ان کا فلسفہ اخلاقی انفرادی تطہیر پر زیادہ زور دیتا ہے، اس کی واضح وجہ یہ ہے کہ وہ انفرادی تطہیر کے ایک اجتماعی نظام کو سامنے لاتا چاہتے ہیں، کیونکہ ایک پاک اجتماعی نظام انفرادی تربیت اور تطہیر کے بعد ہی وجود میں آ سکتا ہے، ایک پاک اجتماعی نظام کو جبران فہم نہیں کیا جاسکتا، یہ ایک ارتقائی اور تہذیبی اور تطہیری عمل کا متقاضی ہے، جب تک ایک شخص یا ایک جماعت ایک نظام اور اس کے اصولوں کو دل سے قبول نہ کرے اور اس کو اپنی زندگی میں نافذ نہ کرے اس کا اجتماعی وجود قائم نہیں ہو سکتا اور اگر جبراً ایسا کیا بھی جائے تو وہ زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا، اس کی مثال اس درخت کی ہے جس کی جڑیں کاٹ دی جائیں اور اس کی ٹہنیوں پر پانی بہایا جائے۔

اسلام کا اجتماعی نظام تطہیر قلب، ایمان راسخ اور عمل صالح کی تین واضح بنیادوں پر قائم ہوتا ہے، اسلام یا اسلامی نظام کوئی نر مادوی نظام نہیں اور نہ اس کا تعلق انسان کی انفرادی یا محض اجتماعی نظام سے ہے جو صرف اس دنیا کی حدود تک محدود ہو، یہ تو ایک ایسا مکمل روحانی نظام ہے جو دنیا کو مزرعہ آخرت قرار دیتے ہوئے افراد و اجتماع کو تمام نظام و طریقہ ہائے زندگی کے ساتھ اس لیے تیار کرتا ہے تاکہ وہ لافانی فلاح و کامیابی یعنی رضا و دیدار الہی کے حق دار بن سکیں۔

اس بات پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے کہ تصوف کی طرف کشش اصولاً ضمیر کے اس اندرونی احتجاج کا نتیجہ ہے جو معاشرتی بے انصافیوں کے خلاف کیا جاتا ہے، یہ احتجاج نہ صرف دوسروں کی بے انصافیوں کے خلاف ہوتا ہے بلکہ سب سے پہلے اور بالخصوص اپنی کوتاہیوں کے خلاف ہوتا ہے، اس خواہش کے ساتھ (جو تزکیہ نفس سے اور بھی قوی ہو جاتا ہے) کہ وصال باری تعالیٰ ہر ممکن وسیلے سے نصیب ہو جائے۔ یہی نکتہ ہے جو حسن بصریؒ کی زندگی اور ان کے عبرت و مواظبت میں واضح طور پر عیاں ہے (۴)۔

یہ بات بھی بہت اہم ہے کہ تہذیب و تمدن کا سارا نظام اور سارے شعبے سیاسی نہیں



ہوتے، سیاست تو اس کا محض ایک حصہ ہے، بہترین اور عادلانہ سیاسی نظام ان افراد کے ذریعہ بہت اخلاقیوں کے ساتھ چل سکتا ہے، جن کا تزکیہ نفس ہوا ہو اور جو اسلامی آداب و اخلاق سے نہ صرف واقف بلکہ اس پر عامل ہوں۔

طہارت اور تطہیر اور تزکیہ کا پورا عمل اسلامی تہذیب کی اساس ہے، تزکیہ حکمت اور تطہیر عمل اسلامی تہذیب کے تمام ضد و خال اور کوائف کا مظہر ہے، یہ تہذیب توحید کے بنیادی اصول اور اس کے متقاضی لازمی روحانی من صر پر قائم ہوتی ہے اور رسول ﷺ کے ان چار کارہائے منصبی کی عمل شکل اور پیش کار ہوتی ہے جن کا ذکر قرآن یوں کرتا ہے۔

”اللہ نے اہل ایمان پر احسان فرمایا جب کہ ان کے اندر خود ان ہی میں سے ایک رسول مبعوث کیا جو انہیں اس کی آیات پڑھ کر سناتا ہے اور ان کا تزکیہ کرتا ہے اور ان کو کتاب اور حکمت کی تعلیم دیتا ہے اور اس سے پہلے تو وہ کھلی گمراہی میں پڑے ہوئے تھے“ (۵)

اگر یہ ان اصولوں اور اقدار سے ہٹی ہوئی ہو یا ان پر استوار نہ ہو یا ان کی مبلغ اور شارح نہ ہو تو یہ تہذیب کیسے ایک اسلامی تہذیب کہلا سکتی ہے۔

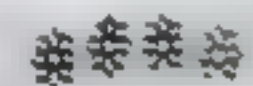
تصوف کا بنیادی اصول تزکیہ اور تطہیر قلب ہے، یہی اصول سعادت اخروی کی بنیاد ہے، تصوف اس حیثیت سے کہ اس کا سارا زور انسانیت کی تطہیر اور اس کی اخروی کامیابی پر ہے، اسلامی تہذیب کا جزو لا ینفک ہے، یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ بنو امیہ اور ان کے بعد کے جائیداد سیاسی نظام نے اسلام کی تبلیغ و ترویج نہیں کی، یہ کام صرف ان خرقہ پوشوں نے انجام دیا جنہیں ہم صوفیاء کے نام سے جانتے ہیں۔

یوں اسلامی تہذیب و تمدن کی تعمیر اور اس کے جاری رہنے میں ان کا کلیدی کردار ہے، ایسا اس لیے ہے کہ انہوں نے رسول ﷺ کی سنن کو اپنے عمل سے زندہ رکھا اور اسے اپنی تبلیغ سے پھیلا دیا۔

### حوالہ جات

(۱) شرح السنۃ (۲) ابو داؤد، ترمذی (۳) امام غزالی: احیاء علوم الدین، جلد ۳، کیمیائے سعادت

(۴) دائرہ معارف: دانش گاہ پنجاب، لاہور، جلد ۶ (۵) آل عمران: ۱۶۴



## مشاہدات مصر

از: پروفیسر محسن عثمانی ندوی

(۲)

**مسجدوں کا شہر** | مساجد میں مسجد نمبر ۱۰۱۱ اور مسجد احمد بن طولون مشہور ہے، یہ موخر الذکر مسجد ۱۲۶۵ء میں بنی تھی اور امیر احمد بن طولون نے بنائی تھی، رفاہی مسجد اور جامع الخیم یہاں کی بڑی مسجدیں ہیں، مسجد حسین بھی بڑی مسجدوں میں ہے جو فاطمی بادشاہ معز الدین اندلی بنوائی ہوئی ہے، بہت سی مسجدوں کا گنبد اور مینار اسلامی فن تعمیر کا شاہکار ہے، ان کے در و بام و محراب غیر معمولی حسن رکھتے ہیں اور فن تعمیر کا نامور نمونہ سمجھے جاتے ہیں، بلو مسجد بھی اپنی تعمیر خصوصیات رکھتی ہے اور سیاح اسے دیکھنے آتے ہیں، سلطان ظاہر جس کی بنائی ہوئی مسجد بھی بہت خوبصورت ہے، قاہرہ خوبصورت مسجدوں کا شہر ہے، یہاں کی خوبصورت مساجد کو دیکھنے کے لیے نئی دن کا وقت درکار ہے، مسجد حسین، مسجد زینب، مسجد سیدہ خدیجہ، مسجد امام شافعی وغیرہ بے شمار مسجدیں ہیں، اس کے علاوہ قلعہ محمد علی میں قلعہ سلطان صلاح الدین ایوبی میں بھی مسجدیں ہیں اور ہر مسجد یکتائے روزگار حسن تعمیر میں لا جواب، مصر کی مسجدوں میں قاہرہ میں بھی اور اسکندریہ میں بھی ایک بالکل الگ حصہ عورتوں کے لیے ہوتا ہے اوپر چلی حروف میں لکھا ہوتا ہے ”مصلیٰ للنساء“، بلاشبہ عورتوں کی نماز گھر میں افضل ہے، حدیث میں ہے ”فصلاة المرأة فی بیتنا خیر من صلاتہا فی المسجد“ لیکن اگر کوئی عورت کسی ضرورت سے خریداری کے لیے بازار جائے تو کہاں نماز پڑھے گی اور جگہ نہ ہونے کی وجہ سے وہ نماز نہیں پڑھے گی تو اس کا گنہ گس کے سر ہوگا، اس لیے بازار کی مساجد میں عورتوں کی نماز کے لیے ایک گوشہ ضرور متعین ہونا چاہیے،

مصر صدر شعبہ عربی، سنٹرل انسٹیٹیوٹ آف انکس اینڈ فارن لینگویجز، حیدر آباد۔



دوسرے ملک میں عورتوں کے سلسلہ میں ہے جتنی کی گنی ہے جس کا کوئی جواز نہیں ہے، عیدین میں تو عورتوں اور بچوں کو میدان لے جانے کا حدیث میں حکم ہے اور بخاری شریف کی مضبوط روایت ہے، پہلے زمانہ میں شریعت کا کوئی حکم جاننے کے لیے لوگ پہلے کتاب اللہ اور پھر سنت رسول کا حوالہ دیتے تھے۔ پھر اجراء و قیاس کا نمبر آتا تھا، اب لوگ کتاب اللہ اور سنت رسول کو چھوڑ کر اپنے اپنے مسک کے حوالے دیتے ہیں، گویا صا کا قول خدا اور رسول سے بڑھ کر ہے، عوام نہیں بلکہ علم سے یہ حرکت مرزد ہوتی ہے، لوگ مسلکی خول میں بند رہتے ہیں اور دوسرے مسک کی دیووں و سننے کے لیے تیار نہیں ہوتے، اس شدت پسندی کا نام دین داری اور تقویٰ رکھتے ہیں۔

ابراہیم مصر اور ابراہیم مصر کا ابراہیم دنیا کے عجائبات میں ایک ہے اور شہر سے کچھ فاصلہ پر واقع ہے، یہ قدیم زمانہ کی انجینئرنگ کا شاہکار ہے، مصر کے ابراہیم بادشاہوں کے مقبروں کے صحر پر استوں ہوتے تھے، مصر کے مختلف علاقوں میں چھوٹے بڑے ابراہیم پائے جاتے ہیں، ان کی کمال حد داتی ہے جن میں سے بہت سے اب کنڈر بن چکے ہیں لیکن وہ ابراہیم جو بچہ روزگار اور قدیم تعمیر کا شاہکار ہیں حیرت کے عالم میں واقع ہیں جو قہرہ کے حدود میں داخل ہے، یہ ابراہیم سیاحت کا مرکز اور زیارت گاہ و خلافتی ہیں، یہ سب مخروطی شکل کے ہیں، یہ فراعنہ کے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ دراصل بادشاہوں کے مقبرے ہیں، زیر زمین راستہ ہے اور وہ کمرے ہیں جہاں ش خاص مسئلہ کا کر رکھی جاتی تھی تاکہ خراب نہ ہو، حضرت عیسیٰ سے ڈھائی ہزار سال پہلے ان کی تعمیر ہوئی تھی، ان میں جو ابراہیم الاکبر ہے، اس کی تعمیر فرعون خوفون نے کی تھی، پہاڑوں سے پتھر سے اس کی تعمیر ہوئی ہے، ہر پتھر ایک سے زیادہ وزن کا ہے، جسمانی قوت کے اعتبار سے ایک کمزور انسان کی بساط کیا ہے لیکن عقل و ہنر کے سہارے وہ اپنے سے زیادہ وزن دار اور قوت دار چیزوں کو اسے کر لیتا ہے، وہ سمندر پانتا ہے اور کوہ سے دریا بہاتا ہے، چاند اور سورج کی شعاعوں کو مسخ کرتا ہے، اس پر مکی اونچی کی ۲۸۱ فٹ تھی بعد میں اس کی اونچی کی کچھ کم ہو گئی، پتھر کے جوڑے ریاضی سے نہیں آتے ہیں، ہر ایک پتھر استعمال نہ کئے ہیں، یہ ابراہیم ۳۰

ہارون رشید کے زمانے میں دریافت ہوئی، ہر ملک کی انتہا پر ایک ہال ہے، وہاں پر ایک تونس ہے جس میں بادشاہ کی لاش رکھی جاتی تھی، ہر ملک سے چھوٹا ہر فرعون خوفون کے بیٹے شیفرن کا بنایا ہوا ہے، اس سے چھوٹا ہر شیفرن کے بیٹے منکارا کا بنایا ہوا ہے، ابراہیم مصر سے شہر کا علاقہ شیب میں واقع ہے اور یہاں سے شہر کا منظر نظر آتا ہے، ابراہیم حیرہ کے مشرق میں ابو الہول ہے جسے انگریزی میں sphinx کہتے ہیں، اس پر شیفرن (اصل نام خضرے) کا مجسمہ ہے، اس کا سر اور گردن زمین پر سے قابل مشاہدہ ہے، پہلے اس کا جسم زمین میں مدفون تھا، اجداد کے بعد برآمد ہوا مجسمہ کی ناک تقریباً ۶ فٹ ہے، ہونٹ ۶ فٹ ہیں، اس کا بدن شیر کا ہے اور چہرہ انسان کا ہے، یہ قوت و جبروت کی علامت ہے، اس کے پتھر اسوان کے علاقہ سے لائے گئے تھے، اتنے بڑے پتھروں کا لانا اور نصب کرنا تعمیر کے مشکل کاموں میں سے ہے، اس کے قریب ایک قلعہ نما عمارت ہے جس میں بہت سے کمرے ہیں، کہا جاتا ہے کہ یہ شیخ ادویوں کے رہنے کے کمرے تھے۔

بادلوں کی طرح ایک مہیب لڑ لڑاہٹ میں ابراہیم مصر کے پاس بیٹھا تھا اور شام کے سات گھرے ہوتے جا رہے تھے، ابراہیم کے سر شام کے دھندھلکے میں ہوانا کا نظر آ رہا ہے تھے جیسے مردہ انسان کی کھوپڑیاں، پتھروں کے چھوٹے چھوٹے سلیب، بڑے بڑے دانت کی طرح معلوم ہونے لگے، ان کھوپڑیوں کے دانت اوپر نیچے، دائیں بائیں حرکت کرنے لگے، اس وحشت ناک سرسراہٹ سے ڈر محسوس ہونے لگا، میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں، پھر ایک مہیب و عجیب لہجہ میں سخت اور کرخت آواز گونجنے لگی:

”میں فرعونوں کی بدروح ہوں اگرچہ پتھر ہوں، میں ہزاروں سال سے زندہ ہوں، میرا نام تیرا سرکشی اور نافرمانی ہے، موسیٰ کی پیغمبرانہ روح نے میری بدروح کو شکست دی تھی اور مجھے بحر احمر میں غرق کر دیا تھا، لوگ میری لاشیں دیکھنے میوزیم جاتے ہیں، انہیں خبر نہیں کہ میں زندہ ہوں اور موسیٰ کی پیغمبرانہ روح، وہ خداوند روح سے انتقام لے رہی ہوں، تم نے دیکھا ہوگا کہ موسیٰ کے رب کے الواح پر جو احکام لکھے ہوئے تھے انہیں برجگہ پامال کیا جا رہا ہے اور پھر پیغمبر آخر الزماں کی تعلیمات کا کیا حشر ہو رہا ہے، تم نے تو قاہرہ میں اور اسکندریہ میں یہ سب کچھ چہ چشم سر دیکھا ہوگا، ان کے ایک لاڈلے صحابی عمرو بن العاص نے ہمارے ملک کو فتح کر لیا تھا، تم نے دیکھا کہ میری



بدرونیہ فتوح پھر فتح یاب ہو رہی ہے، یہ اخوانیہ انصار اللہ کے لوگ یہ مذہبی گروہ ہمارے پایہ استبداد کے نیچے کچے جا رہے ہیں جیسوں میں بند کیے جا رہے ہیں، ہم نے یہاں قرآن کے مفسروں کو اور دین کے خدمت گزاروں کو پھانسیاں دی ہیں، زمانہ کوئی ہونا م کسی کا ہوا اصل حکومت تو رہی ہے اور حکومت کے بدن میں روت تو ہماری جاری ہے، تم نے دیکھا ہوگا مصر کی سرزمین ہماری شکرگاہ تہذیب و ہمارے حجری انسان پر آج فخر کر رہی ہے اور سیاحوں کو دعوت دید و شنید دے رہی ہے، ہمارے یعنی ہم فرعونوں کے استخوانیہ سر رہی ہے اور اب ہر طرف "نسخن من ابنائنا انفر اعنہ" (ہم فرعون کی اولاد ہیں) کا نعرہ بلند ہو رہا ہے لیکن شہر و بیاباں کی مسجدوں کے میناروں سے خدا کی کبریائی کا اعلان "اللہ اکبر اللہ اکبر" میرے لیے بہت روت فرما رہا ہے، میرا نشانہ ان انڈونوں کو بے اثر کر دیتا ہے، تم جلد بہت جلد دیکھنا مسجد کے زیر سایہ خرابات کا منظر، بابا بابا۔

میں نے آنکھیں کھولیں اور تیز قدموں سے اہرام سے دور آبادی کے علاقہ میں آ گیا۔ مسجد عمرو بن العاص میں صدائے مینار | قاہرہ قابل دید تاریخی مقامات کا بہت بڑا سیاحتی مرکز ہے، ان مقامات میں مسجد عمرو بن العاص کو بڑی اہمیت حاصل ہے، بہت وسیع ہے اور قہریوں سے حنین ہے، عمرو بن العاص نے مصر فتح کرنے کے بعد یہ مسجد تعمیر کی تھی، پہلے زمانہ کے فاتحین کشور کشائی اور جہاں بانی کے لیے کسی ملک پر حملہ نہیں کرتے تھے، ان کا مقصود خدا کے واحد کی عبادت ہوتی تھی، اسلام کی اشاعت ان کا <sup>مطالعہ</sup> نظر تھی، چنانچہ بہت سے فاتحین نے مسجد کی تعمیر کو تمام کاموں پر مقدم رکھا، اس مسجد کے منارے حضرت معاویہ کے زمانہ میں تعمیر ہوئے، پہلے مسجدوں میں مینارے نہیں ہوتے تھے، یہ پہلی مسجد تھی جس کے مینارے خدا کی کبریائی کا اعلان ہوا تھا، بعد میں اس مسجد کی توسیع ہوتی رہی، بڑے بڑے علما اور ائمہ اس مسجد میں علوم اسلامیہ کا درس دیتے رہے، درس کے سبب شمار جتنے اس مسجد میں قائم ہوئے، یہاں دارالافتاء بھی قائم ہوا، یہ مسجد عبادت گاہ بھی رہی اور تعلیم گاہ بھی اور عدالت گاہ بھی، دویا جامع ازب سے پہلے علوم اسلامیہ کا درس یہاں سے دیا جاتا تھا، اگر اس کا نام درس گاہ رکھ دیا جائے تو امام لیث بن سعد اور امام شافعی، امام جعفر ثقفی اور شیخ ابو حنیفہ رحمہم اللہ بن امام نے اسی درس گاہ سے فراغت حاصل کی تھی،

میں نے جوہر کی نماز مسجد عمرو بن العاص میں پڑھی، اس مسجد میں سب کا راجحہ اہرام نماز آ کر چکے ہیں، اس مسجد کی ہمیشہ توسیع ہوتی رہی ہے، شیخ اسماعیل الدقار جمعہ کے امام اور خطیب ہیں، یہ ازب کے کلیہ اصول الدین کے استاذ ہیں اور حکومت کی مجلس شوریٰ کے رکن ہیں، اس مسجد کے شمال مغربی جانب دریائے نیل بہتا ہے۔

مسجد میں ابھی خطیب کا خطبہ جمعہ شروع نہیں ہوا تھا، میں باب اب بیٹھا تھا، سورہ کہف کی تلاوت میں نے ختم کی تھی کہ مسجد کے مینارے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مجھے دیکھ رہے ہیں اور زبان حال سے کچھ کہہ رہے ہیں، پہلے اہرام مصر کی بدرونیہ نے اپنی بات مہیب لہجہ میں کہی تھی، اب اس مسجد کے مینارے روحانیت کی مشک بارفتا میں مجھ سے کہہ رہے تھے:

"سنو غور سے سنو، تم مہمان ہو، ہمیں معلوم ہے کہ تمہارے ملک اور تمہاری زبان کے شاعر نے یہ شعر کہا تھا

سنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذان میں نے

دیا تھا جس نے پہاڑوں کو ریشہ سیماب

تمہارے اس شاعر اقبال نے یہ بالکل درست بات کہی تھی، آج ہمارے منبر و محراب اس مسجد کو ترستے ہیں جس سے روح زمیں کا نپ جاتی تھی، وہ مسجد جو سجد و قربت ہوا کرتا تھا اور تمام دوسرے سجدوں سے انسان کو نجات دلاتا تھا، اب موجود نہیں، آج وہ دل ناپید ہے جو شوق شہادت سے سرشار ہو، اب لذت آشنائی نہیں، اب موت کے آئینہ میں رخ دوست دیکھنے والا اور دوست کے لیے جان کو شکار کرنے والا کوئی نہیں، اس مسجد کے بانی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تقریر میں مجاہدین اسلام سے کہا تھا "واعلموا انکم فی رباط انی یوم النقیامۃ لکثرۃ الاعداء حولکم و تنوف قلوبکم الیکم والی ذارکم" (یعنی تم ہمیشہ کے لیے سرحد کی نگرانی پر مامور ہو کیونکہ دشمن تمہارے بہت ہیں اور تمہاری تاک میں ہیں اور تمہاری سرزمین پر ان کی نظر ہے)، چودہ صدی پہلے کہی ہوئی وہ بات جو اس مرد جلیل کی زبان سے نکلی تھی آج بھی صحیح ہے، آج سرحدوں کی حفاظت کا مطلب یہ ہے کہ مسلم ملک اسلحہ سازی کی صنعت میں خود کفیل ہوں اور مسلم ملکوں کے درمیان باہمی اتحاد و اعتماد موجود ہو، آج دنیا کی تمام



حقیقتیں مسلمانوں کی حریف ہیں اور ان کی نگاہ حرص و آزان کی زمین اور ان کے ملک کی طرف لگی ہوئی ہے، افغانستان میں یہ ہو اور عراق میں کیا ہو رہا ہے، پورا عالم اسلام لہو کے سمندر میں غرق ہو چکا ہے، مسمر حکمرانوں کی زبان پر سکوت مرگ طاری ہے، کشتی گرداب میں پھنس چکی ہے، لوح مستقبل پر کوئی ایسا نقشہ جس میں عزت نفس ہو نظر نہیں آتا ہے نامرادی کا اندھیرا اور گہرا ہوتا جا رہا ہے، خیر زمین کی مٹاؤں جتنی جا رہی ہیں، مسلمانوں نے فاتح مصر کی اس نصیحت کی طرف توجہ نہ دی، امر تو چون ہوئی تو آج فلسطین ہاتھ سے نہیں نکلتا، مسلمان جہاں گیر اور جہاں دار بن کر رہتے اور بڑی عاقبت کے خدشہ اور خلائی پرشار نہ ہوتے، عزت و آبرو خاک میں نہ ملتی اور اسرائیل تمہیں روندنے کے لیے تیار نہیں ہوتا، تمہیں صرف بیرونی فوج کا نہیں بیرونی تہذیب کا بھی مقابلہ کرنا تھا لیکن تم نے جتھیا رکھ دیے، کیا تم مصر کو اہرام مصر اور فرعون کے عہد کا مصر دیکھنا چاہتے ہو، کیا ہی کا نام ہے عزیمت، کیا اسی کو کہتے ہیں اسلاف کی عزت و ناموس کا خیال، اس مسجد کے پیر اور درویش، مہراب تمہیں ایک پیغام دے رہے ہیں، میرے اس پیغام کو اپنے ملک کے مسلمانوں تک اور جہاں جہاں تم ممکن ہو پہنچا دو، انہیں بتا دو کہ اب سائنس اور ٹکنالوجی صنعت اور اسلحہ سازی میں امریکہ اور یورپ سے بھی آگے ہو جانا خالص دینی اور شرعی اعتبار سے ضروری ہو گیا ہے، کیا یہ نہ جنگ کی تیاری کے حکم خداوندی (واعذوا لہم ما استطعتم) کے بعد بھی اس میں کوئی شبہ ہے، امر یہ اسلحہ کی صنعت جدید علوم اور ٹکنالوجی کے بغیر حاصل ہو سکتی ہے اور کیا ان صوم میں کمال کے بغیر مسلمانوں کی ہزیمت اور رسوائی کے شرمناک سلسلہ کو روکا جاسکتا ہے؟ جہاں اپنے ملک کے لئے دین، مبلغین اسلام، ائمہ مساجد، واعظان شیوہ بیان، مسند نشینان حرم و خجرا، صحابی رسول فاتح مصر عمرو بن العاص کے الفاظ ”واعلموا انکم فی رباط النبی شیوہ“ (یعنی تم مستقبل طور پر یہ حدود کی نگرانی پر مامور ہو آج بھی اس مسجد کی فضا میں امن رہتا ہے، جب تک دنیا سے اسلام اپنے گوش حق نبیوش سے اس آوازہ حق کی طرف متوجہ نہیں ہوئی، جبکہ منشی و وقت قوت سے نہیں بدلے گی صحابی رسول کی روح بے قرار رہے گی اور اسی سے ساتھ ملے، ایمان بے حرمتی بھی بے قرار رہے گی و اسفا لیکن اللہ کی رحمت سے ایمان نہ ہونا لا تستطیع امن رحمة اللہ، وہ اپنی قدرت کاملہ سے حالات کو بدل سکتا ہے لیکن

اس کے لیے یقین محکم اور عمل یقین کی ضرورت ہے، صبر و استقامت کی ضرورت ہے جاؤ کہہ دو کہ میرے اس پیغام کو اب منبر و محراب سے اور مسند درس سے نشر کریں، خطبہ کی اذان شروع ہوتے ہی مینار کی آواز بند ہوئی اور میں خطیب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

### تاریخ کے دریچے سے |

قابرہ کا ایک تاریخی محلہ روضہ ہے، یہاں سے قریب ایک قلعہ ہے، حضرت عمرو بن عاص نے جب قلعہ پر حملہ کیا تو بادشاہ متوقس نے قلعہ کے قریب جزیرہ میں پناہ لی تھی اور دریائے نیل سے ملا ہوا جبل توڑ دیا تھا تاکہ وہاں تک اسلامی فوجوں کی رسائی نہ ہو سکے، جب بادشاہ کے سفیر صلح کی بات چیت کے لیے حضرت عمرو بن عاص کے پاس آئے تو انہوں نے دونوں کے لیے روکا، یہ سفیر جب واپس گئے تو انہوں نے اپنے تاثرات اس طرح بیان کیے کہ ”ہم نے ایک ایسی قوم دیکھی جس کی ہنگام میں موت زندگی کے مقابلہ میں زیادہ پیاری ہے، مسلمان سادگی پسند ہیں، ان میں تواضع ہے، دنیاوی حرص نہیں کرتے ہیں، آقا اور غلام میں کوئی فرق نہیں ہوتا ہے، سب بہت نماز کے پابند ہیں اور نماز خشوع سے پڑھتے ہیں، متوقس نے کہا ایسے لوگوں سے کوئی لڑ نہیں سکتا، یہ پہاڑوں کا مقابلہ بھی کر سکتے ہیں، متوقس نے بہت بڑی رقم کی پیش کش کی تھی لیکن اقبال کے الفاظ میں ”ان پر اہل بندوں“ کے نزدیک دنیا اور اس کی تمام نعمتوں کی کوئی حیثیت نہ تھی اور سیمہ و زر کے انبار کو وہ خاطر میں نہیں لاتے تھے، ان کے پیش نظر صرف آخرت کی سرخ روئی تھی، جب مسلمانوں کو ترغیب کے ساتھ یہ ترغیب بھی دی گئی کہ وہ میوں کا لشکر جرار متوقس کی مدد کے لیے آ رہا ہے تو جواب یہ دیا گیا کہ اس بات سے ہمارے شوق شہادت میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے، مسلمانوں نے اسلام، جزیہ یا جہد میں کسی ایک چیز کو قبول کرنے کی پیش کش کی، یہ اس دور کے لوگوں کا ایمان تھا اور یہ ان کے ایمان کی قوت تھی جس کے ذریعہ اپنے سے کافی گنا زیادہ طاقت و رفوچ کا مقابلہ کر لیتے تھے، آج وہ ایمان کی قوت ہمارے اندر سے نکل گئی ہے جس کی وجہ سے ہم ہر محاذ پر ناکام ہیں اور رسوا ہو رہے ہیں اور مسلمان حکومتیں ذر کی وجہ سے ظالم کا ساتھ دے رہی ہیں، اللہ نے مسلمانوں کو متوقس سے جنگ میں کامیاب کیا تھا، آج ایمان کی کمزوری کی وجہ سے ہش اور شارون کے مقابلہ میں شکست کھا رہے ہیں، نہ ایمان ہے نہ سامان ہے، کارگاہ زینت میں عزیمت ہی ہزیمت ہے اور کہیں عزت نفس نہیں۔



ستوط غرناطہ و بغداد تاریخ میں پیش آیا تھا، اب پھر ستوط کا بل و بغداد کا المیہ سر پر ہے، قافلہ لٹ چکا ہے، مسلمان شکستہ دل اور شکستہ حال ہیں۔

**امام شافعی کی قبر پر** | حارۃ الشافعی میں امام شافعی کی قبر ہے جس پر عمارت تعمیر کی جا چکی ہے، یہاں ایک وسیع مسجد بھی ہے، امام شافعی کے نام سے ہر تعلیم یافتہ مسلمان واقف ہے، یہ امام مالک کے شاگرد تھے لیکن ان کا فقہی مکتب فکر ہے جو دنیا کے بہت سے ملکوں میں مقبول ہے، امام شافعی کے مزار کے قریب حضرت سیٹ بن سعد کا مزار ہے جو بہت بڑے فقیہ تھے، امام شافعی ان کو امام مالک سے بڑا فقیہ مانتے تھے لیکن کہتے تھے، ان کے شاگردوں نے ان کی فقہ کو محفوظ رکھنے کا انتظام نہیں کیا، اس کا مطلب ہے کہ کسی شخصیت کی عظمت کو زندہ اور تابندہ رکھنے کے لیے اسباب اختیار کرنے کی بھی ضرورت ہوتی ہے ورنہ بڑی سے بڑی شخصیت کا چراغ گل ہو جاتا ہے، جیسے حضرت لیث کا چراغ گل ہو گیا، دو مال دار تھے لیکن کبھی زکوٰۃ ان پر فرض نہیں ہوتی، وہ سب مستحقین پر خرچ کر دیتے تھے اور بعض اوقات مقروض ہو جاتے تھے، یہیں کچھ فاصلہ پر شیخ الاسلام زمریہ نصاریٰ کا مزار ہے جو بڑے محدث اور فقیہ تھے، ان کی جرأت کا یہ عالم تھا کہ جمعہ کے خطبہ میں وقت کے فوراً رولٹ اشرف پر اس کی موجودگی میں تنقید کرتے، بادشاہ ان کا معتقد تھا وہ کچھ نہیں کہتے، وہ تنقید سن کر ان کے ہاتھ کا بوسہ دیتا، یہاں سے کچھ فاصلہ پر عقبہ بن عامر صحابی رسول کا مزار ہے جو ایک چھوٹی سی مسجد میں واقع ہے، اس کے قرب و جوار میں بعض صحابہ کرام کی قبریں ہیں، فلسط کا شہر اس کے قریب ہی موجود تھا، موجودہ قاہرہ کا مغربی علاقہ بعض فراعنہ مصر کا پایہ تخت تھا۔

میں نے مسجد امام شافعی میں مشرکین کی نماز جماعت کے ساتھ ادا کی، نماز سے پہلے مجھے خیال آیا کہ جب امام شافعی امام ابوحنیفہ کی قبر پر گئے تھے تو ان کے احترام میں ان کی مسجد میں حنفی فقہ و مسائل کے اعتبار سے نماز ادا کی تھی، میں حنفی تھا لیکن مجھے شرم آئی کہ میں امام شافعی کی مسجد میں امام ابوحنیفہ کے مسک کے ساتھ ہی نماز پڑھوں، چنانچہ میں قرأت فاتحہ خلف الامام اور آمین باخبر و رفق یدین کے ساتھ امام کے ساتھ نماز ادا کی کہ اس مسجد کے ادب کا یہی تقاضہ تھا، ہمیں اس بات کا احساس تھا کہ جو وہ امامی اور ایک دوسرے کا ادب و احترام امام کرام میں پایا جاتا تھا وہ

اب ان کے قلعین میں نہیں پایا جاتا ہے، اب تلف و ل کی کشمکش ختم ہو چکی ہے، مصیبت اور مسلان تشدد کا غلبہ ہو گیا ہے جو صحت مند شعور کی عیادت نہیں ہے، امام شافعی کا فقہ میں اپنا اسکول ہے، دنیا میں لاکھوں کروڑوں انسان ان کی اتباع کرتے ہیں لیکن امام شافعی کے دل میں امام ابوحنیفہ کا جو احترام تھا اس کا اندازہ امام ابوحنیفہ کے بارے میں ان کے شعر سے ہوتا ہے:

أعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ما كرته يتضوع  
یعنی نعمان (امام ابوحنیفہ) کا ذکر بار بار میرے سامنے کرو، اس کا ذکر اس مشک کی طرح ہے جسے اٹھنے پلٹنے سے اس کی خوشبو اور بھی پھیلتی ہے۔

مسجد امام شافعی سے باہر نکلنے کے بعد چند قدم کے فاصلہ پر حضرت وکیع کی قبر ہے جو امام شافعی کے استاذ تھے، اپنے وقت کے فاضل یگانہ اور رون و تقویٰ میں بہت ممتاز تھے، فتح پڑھی اور وہ عربی کے اشعار یاد آئے جس میں امام شافعی نے اپنے استاذ کا عقیدت کے ساتھ ذکر کیا ہے، انہوں نے اپنے استاذ و شیخ سے سونے یا دہشت اور حافظہ کی کمزوری کی شکایت کی، حضرت وکیع نے جواب میں گناہوں سے بچنے کی تاکید کی اور کہا کہ علم نور الہی ہے اور نور گناہ کا رکو نہیں بخشا جاتا ہے:

شکوت الی وکیع سوء حفظی فاوصانی الی ترک المعاصی

فان العلم نور من الہ وان النور لا یعطی لعاص

**جامع ازہر میں** | قاہرہ کتابوں کا بہت بڑا مرکز ہے، یہاں بہت سے کتب خانے ہیں، دارالمعارف نے ہزاروں کتابیں شائع کی ہیں، شہر کی اہم قابل دید جگہ ازہر ہے، ازہر کے قرب و جوار کے علاقے گھنی آبادی کے علاقے ہیں، جیسے دہلی میں جامع مسجد کا علاقہ یا ممبئی میں محمد علی روڈ، جامعہ الازہر عظیم الشان یونیورسٹی ہے، اس کی ابتدا مسجد سے ہوئی جو جامع ازہر کہلاتی ہے، اس کی تعمیر ۱۳۶۱ھ میں فاطمی حکومت کے زمانہ میں ہوئی، اس میں تین منارے ہیں اور وسیع کشادہ صحن ہے، بیسویں صدی میں اسے باقاعدہ یونیورسٹی کی حیثیت دے دی گئی، اب اس کے لیے بہت سی عمارتیں بن گئی ہیں، اب تعلیم جامع ازہر کے بجائے جامعہ الازہر میں ہوتی ہے لیکن بعض شیوخ اب بھی مسجد میں درس دیتے ہیں اور یہ درس رواق عباس میں ہوتا ہے، اس طرح ازہر کی قدیم روایات باقی ہیں،



جامعۃ الازہر کے عصری علوم کے نئے کالج قاہرہ مدرسۃ النصر میں ہیں، جامعۃ الازہر کی عظیم الشان لائبریری ہے جس میں تقریباً ایک لاکھ کتابیں ہیں، پندرہ ہزار مخطوطات ہیں، لائبریری کی ایک شان دار عمارت ہے جو مشیخہ الازہر سے متصل ہے، جامعۃ الازہر کے عقب میں بیس پچیس کتابوں کی دکانیں ہیں ان کے علاوہ شہر میں کتابوں کی دکانیں کتبے بہت ہیں، جامعۃ الازہر کا اپنا میڈیکل کالج اور اسپتال بھی ہے، زب کے مکلیۃ اللغة العربیۃ کے ذہین اور وکیل سے ہماری ملاقات ہوئی، مکلیۃ اصول الدین میں پی ایچ ڈی کا منقشہ بورڈ تھا جس میں تموزی دیر شرکت کا موقع ملا، شیخ الازہر اس وقت محمد سید طنطاوی ہیں، ان سے ملاقات کا پروگرام تھا لیکن وہ سعودی عرب گئے ہوئے تھے، مشیخہ الازہر کی عمارت جس میں شیخ الازہر کا آفس ہے بہت شان دار ہے، اس عمارت میں داخل ہوتے ہی ایک بورڈ نظر آیا جس پر قتب الشہداء الاسماء لکھا ہوا تھا، اندر داخل ہوا تو دیکھا کئی افراد جو یورپ کے باشندے تھے قبول اسلام کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے، ایک رومانیہ کی خاتون کو کلمہ پڑھایا جا رہا تھا، تفتیش کے بعد ان کو انگریزی میں اسلام کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کی جا رہی تھیں، معلوم ہوا کہ روزانہ اوچتے دس افراد اسلام قبول کرتے ہیں اور ازہر کی طرف سے یہ اس کا باقاعدہ آفس ہے، اسلام قبول کرنے والوں کو ضروری لٹریچر فراہم کیا جاتا ہے، اس عمارت سے متصل مفتی الدیار المصر یہ کا آفس ہے، اس وقت ملک میں سب سے اہم شخصیت مفتی الدیار المصر یہی ہے اور یہ دستور جمعیہ جو ملک کے سرکاری مفتی عام ہیں، فقہ اسلامی ان کا اختصاص ہے، تقریباً آدھے گھنٹے تک ان سے ملاقات ہوئی اور وہ ہندوستان کی اسلامی شخصیتوں اور دینی اداروں کے بارے میں سوال کرتے رہے اور میں انہیں تفصیلات سے مطلع کرتا رہا، انہوں نے فتاویٰ کی سی ڈی بھی تحفہ عنایت کی۔

قاہرہ یونیورسٹی (جامعۃ القاہرہ) میں | قاہرہ یونیورسٹی جدید انداز کی یونیورسٹی ہے، اس یونیورسٹی کو دیکھنے میں نئی گھنٹے کا وقت صرف ہوا، وائس چانسلر سے ملاقات کی جن سے پہلے سے وقت یاد کیا تھا، ان کا نام دکتور عبد اللہ الطحاوی ہے، ہندوستان میں عربی زبان کی تعلیم و تدریس اور اس کے مسائل پر گفتگو ہوئی، انہوں نے کہا ہندوستان کی جامعات سے طلبہ یہاں پڑھنے کے لیے آسکتے ہیں، ان کو وظائف بھی دیے جاتے ہیں، عربی زبان و ادب میں داخلے کے لیے

جامعاتی سطح پر اتفاق نامہ بھی ہوسکتا ہے، انہوں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ قاہرہ یونیورسٹی میں فون یا جو چیف ایگزیکٹو آفیسر تھے اور انہوں نے یہ ایک ایسا ادارہ دیکھا ہے، ہمارے ان کے ساتھ یہ الآداب، کلاسیک آثار، مکلیۃ الحقوق (کالج)، مکلیۃ العلوم (سائنس فیکلٹی)، مکلیۃ اللغات (میڈیا اینڈ کمیونیشن فیکلٹی) اور دارالعلوم وغیرہ کی زیارت کی، دارالعلوم عربی زبان و ادب کی خدمت کا بہت بڑا مرکز رہا ہے اور مشہور ادیب یہاں سے پڑھ کر نکلے ہیں، شیخ محمد عبدالکافی قول تل یا جاتا ان اللغة العربیۃ تموت فی کل مکان و تحیی فی دارالعلوم یعنی عربی زبان و ادب کہیں زندہ رہے نہ رہے دارالعلوم میں زندہ رہے گی، دارالعلوم کا اپنا کتب خانہ بہت اچھا ہے، دیواروں پر مصر کے مشہور ادبا اور شعرا کی تصویریں لگی ہوئی ہیں، ایک لاکھ بیس ہزار طلبہ قاہرہ یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں، طالبات کی تعداد ۶۵ فی صد ہے، قاہرہ یونیورسٹی کی لائبریری بہت شان دار ہے، اس کے مختلف شعبوں کو تفصیل سے دیکھنے کا موقع ملا، ایک بہت بڑا ہال تھا جس میں صرف پی ایچ ڈی اور اہل فل کے مقالے رکھے ہوئے تھے، ایک سیکشن مخطوطات کا تھا، مطبوعات کا سیکشن پانچ منزلہ ہے۔

قاہرہ کامیوزیم | قاہرہ کامیوزیم مصر کی سات ہزار سالہ تہذیب کی زندہ یادگار ہے، اسے انیسویں صدی میں ایک فرانسیسی ماہر آثار قدیمہ نے ۱۸۵۸ء میں قائم کیا تھا، فراعنہ مصر اور رومن عہد کے بے شمار آثار اس میوزیم میں موجود ہیں، عجائبات و آثار جو اس میوزیم میں ہیں ان کی تعداد ایک لاکھ ہے، سیکڑوں مجسمے، تصویریں، آثار قدیمہ، ہزاروں سال پرانے برتن اور استعمال کی دوسری چیزیں، مشرکانہ عبادت گاہوں کے معبود، فرعونوں کی لاشیں، گھروں کے دروازے اور روزمرہ استعمال میں آنے والی چیزیں، لکڑی کی نقش کاری، سنگ تراشی، سوز کاری، قدیم تہذیبوں کے رسم خط اور نقوش و خطوط، زیورات اور آرائش و زیبائش کے مختلف قدیم سامان سب اس میوزیم میں عبرت کے لیے قابل مشاہدہ ہیں، تاریخ میں نئی تہذیبیں اپنا رنگ جماتی رہیں اور قدیم تہذیبوں کے رنگ و آہنگ ملتے گئے تو میں انہیں، عروج و افتاد تک پہنچیں اور پھر خاک میں مل گئیں، ان کا نام و نشان مٹ گیا، تاریخ ان کے بعد دوسری قوموں کے ابھرنے نکلنے اور سنورنے اور کمال تک پہنچنے کی داستان سناتی ہے، پھر ان کے انحصال اور پھر



زوال اور آخر میں کارزار زیست سے فنا اور انتقال کی خبر دیتی ہے۔

رنگ جما کے اٹھ گئی کتنے تمدنوں کی بزم یاد نہیں زمین کو بھول گیا ہے آسمان  
قلعہ صلاح الدین ایوبی شہر کی تاریخی یادگاروں میں سورالعین بھی ہے، یہ دیوار سلطان  
 صلاح الدین ایوبی نے بنائی تھی تاکہ دریائے نیل کا پانی رہت کے ذریعہ قلعہ تک پہنچ سکے، دیوار  
 کے اوپر ایک پتلی سہرہ بنائی گئی جس سے پانی قلعہ تک جاتا تھا، اسی کے قریب سلطان کا قلعہ ہے جو  
 جس وقت شہر پر قابض ہوا، واقع ہے ۵۷۰ھ میں سلطان صلاح الدین ایوبی نے یہ قلعہ بنایا تھا، اس کی  
 مسجد بہت خوبصورت ہے جو محمد علی پاشا نے بنوائی تھی اور اس کا طرز تعمیر استنبول کی مسجدوں سے  
 بہت مشابہ ہے، یہ دیکھنے میں ایک قلعہ کے مانند ہوتی ہے جن میں فاتحانہ جلال ہوتا ہے، یہ دیوار  
 قلعہ بہت بندی پر واقع ہے اور دیکھنے والوں کو چڑھائی سے گزرتا پڑتا ہے، پہلے اس قلعہ میں سرکاری  
 دفاتر ہوا کرتے تھے ورنہ فوجی چھاؤنی کے لیے بھی استعمال ہوتا تھا، اب آثار قدیمہ کی حیثیت سے  
 مرکز سیاحت ہے، سلطان صلاح الدین ایوبی کی قبر دمشق میں ہے، سلطان صلاح الدین ایوبی  
 اور نور الدین زنگی نے تاریخ میں اپنی سادگی، جفاکشی، دین اسلام کے لیے غیرت و حمیت اور  
 نصیبی فوجوں کے خلاف جہاد اور مسجد اقصیٰ کو دشمنوں کے ہاتھ سے چھین لینے کی وجہ سے شہرت  
 حاصل کی ہے، سلطان کی یاد آج بھی مسرت انگیز اور دل کو گرم کرنے والی ہے، آج فلسطین کا  
 قلعہ سلطان صلاح الدین کو آواز دیتا ہے

اے سوار اشہب دوراں بیا اے فروغ دیدہ امکاں بیا  
 شہر میں جامع ازہر کے پاس ایک مسجد جامع الحسین مشہور ہے، فاطمی  
 خانہ حضرت حسینؑ کا سرد مشق سے یہاں لے آئے تھے اور وہ سر  
 یہاں مدفون ہے لیکن یہ روایت بہت زیادہ قابل اعتبار نہیں، یہ دنیا کتنی ناقابل اعتماد ہے، یہاں  
 کی ہر شئی فانی ہے، نواسر رسول ﷺ کے سر کے بارے میں بھی کوئی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کہاں  
 مدفون ہے، انبیائے کرام کی قبروں کا بھی پتہ نہیں، جن انبیاء کی قبروں کے بارے میں جگہوں کی  
 تعیین کی جاتی ہے ان کے بارے میں بھی کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں، صرف سنی سنائی باتیں ہیں،  
 جامع الحسین سے ایک راستہ تنگ و تاریک گلیوں سے ہوتا ہوا جامع الحاکم تک جاتا ہے، ایک گلی

کے آخری سر پر ایک چھوٹی سے مسجد ہے، یہ مسجد حافظ بن جباری ہے، اس مسجد میں حافظ ابن حجر  
 کا درس ہوتا تھا، حافظ ابن حجر کی قبر حضرت عقبہ کے مزار کے سامنے ایک چھوٹے سے کمرے میں  
 واقع ہے، حافظ ابن حجر محدث تھے اور بخاری کے شارح تھے، شرح کا نام فتح الباری ہے، اس کے  
 ملاوہ منتخب النکر اور لسان المیزان اور متعدد کتابوں کے وہ مصنف ہیں، جامع ازہر کے عقب میں  
 ایک مسجد ہے، اس مسجد میں علامہ بدر الدین عینی کا مزار ہے، ان کا درس لیا جاتا تھا، یہ بھی شارح  
 بخاری ہیں، بیان نفی المسنک ہیں، ان کے اور علامہ ابن حجر کے درمیان معاصرانہ چشمک بھی تھی،  
 ابن حجر شافعی تھے اور علامہ عینی حنفی، علامہ ابن حجر کی طرف سے یہ بھی کثیر تصانیف بذراعت ہیں۔

اسکندریہ میں مصر میں اسکندریہ کا سائنس کا مرکز ہے، اسکندریہ کے لیے مشہور ہے، یہ شہر بحر متوسط  
 کے کنارے واقع ہے، یہ قلعہ ۳۴۵ قریب ۲۲۵ قبل مسیح میں مغرب میں واقع ہے، اس شہر کو  
 اسکندر مقدونی نے ۳۳۲ قبل مسیح بسایا تھا، حضرت مر کے زمانہ میں جب مصر فتح ہوا تو مقتول  
 یہاں کا بادشاہ تھا اور اسکندریہ اس کا پایہ تخت تھا، اسکندریہ چھ مہینہ میں فتح ہوا، حضرت عمرو بن  
 عاصؓ نے چھ مہینہ تک یہاں کے قلعے کا محاصرہ کیا، آخر میں حضرت زبیر فہرل پر بیٹھ گئی لگا کر اوپر  
 چڑھ گئے، پھر ۱۰ سرے صحابہ کرام بھی چڑھ گئے اور ان طرح سے اللہ نے فتح عطا فرمائی، قاہرہ  
 جس حد آج ہے وہاں بھی فوجی قلعہ تھا جب یہ دونوں قلعے فتح ہوئے تو ملک مصر مسلمانوں کے  
 قبضہ میں آگیا، قاہرہ ایک باقاعدہ شہر کی حیثیت سے بہت بعد میں سلطان الدین ایوبی کے عہد  
 سے ابھرا، اسکندریہ کی تاریخ ایک شہر کی حیثیت سے قلعہ سے کہیں زیادہ قدیم ہے، یہ یونانی علوم  
 کا مرکز رہا ہے، یونان کے بعد رومی تہذیب کے وارث ہوئے، یونان کا علمی سرمایہ بھی رومیوں  
 کی طرف منتقل ہو گیا، یہاں ایک کتب خانہ تھا جو تیسری صدی قبل مسیح میں قائم ہوا تھا، مسلمانوں  
 پر الزام ہے کہ انہوں نے اس کتب خانہ کو جلا دیا تھا، علامہ شبلی کا ایک تحقیقی مقالہ اس موضوع پر  
 ہے جس میں دلائل کے ساتھ اس الزام کا غلط ہونا ثابت کیا ہے، تاریخ میں الوہیت مسیح سے متعلق  
 بڑے بڑے مناظرے عیسائیوں کے مختلف فرقوں کے مابین اس شہر میں ہو چکے ہیں جس کی وجہ  
 سے عیسائی اور چرچ دو نیم ہو کر رہ گئے، یہاں کی مشہور تاریخی سہری عیسائیوں کی خانہ جنگی میں  
 پانچویں صدی عیسوی میں ضائع ہو چکی تھی جب مسلمانوں نے فتح کیا تھا، اس وقت یہاں کوئی



لابہریری نہیں تھی، لہذا میری اور میوزیم کا دوبارہ حیا ہوا اور مختلف ملکوں کی مشترکہ کوششوں سے ایک عظیم الشان لابہریری قائم ہوئی اور اسی کے ساتھ ایک میوزیم بھی، اس لابہریری کی عمارت بہت شان دار ہے اور جن ملکوں نے اس کے احیائے جدید میں حصہ لیا ہے ان کی زبان کا ایک ایک لفظ یا جملہ دیوار پر کندہ کر دیا گیا ہے۔

یہاں سحر مند پرستار پرک بہت مشہور ہے، یہاں ایک گریگ رومن میوزیم ہے، شرکی ہواد روح پرور اور موسم سہانا ہے، مصطفیٰ کاٹل کا مقبرہ یہیں ہے، ملک فاروق کا محل یہیں ہے، یہاں خوبصورت مسجدیں بھی ہیں اور تاریخی میوزیم بھی ہیں، میوزیم آف فائین آرٹس بہت مشہور ہے، مسجدوں میں ابو العباس مسجد اہم ہے جس کے قریب صاحب بردو حضرت بوسیری کا مزار ہے اور قتبے کا قلعہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے، یہاں یونیورسٹی بھی ہے اور یونیورسٹی کی لابہریری بھی ہے، اسکندریہ ریلوے اسٹیشن سے دو تین کیو مینٹر کے فاصلہ پر مسجد دانیال ہے، اس مسجد میں ہم نے ظہر نماز ادا کی، اس مسجد کا نام مسجد دانیال اس لیے ہے کہ یہ حضرت دانیال کی طرف منسوب ہے، یہاں ایک تہ خانے میں دو قبریں ہیں، ایک قبر حضرت دانیال کی اور دوسری لقمان کی بتائی جاتی ہے، ہم نے عشا کی نماز مسجد بوسیری میں پڑھی، عاشق رسول ﷺ شاعر نعت حضرت بوسیری کی قبر پر فاتحہ پڑھی اور قہرود واپس جانے کے لیے ریلوے اسٹیشن واپس آ گئے۔

شام کا وقت اسکندریہ کے ساحل دیکھنے میں گزارا تھا جو مغربی ملکوں کے ساحلوں سے بھرا ہوا تھا، میں بہت دیر تک ایک چٹان کے کنارے کھڑا رہا اور بحر متوسط کی موجیں میرے قدموں کو چھو رہی تھیں اور پتھر والے تہہ نما کمر بزاروں سفید موتیوں کی شکل میں بن کر بکھر جاتی تھیں، ہوا تیز چل رہی تھی اور سمندر بہت متلاطم تھا، نہ جانے کتنی کشتیاں اس بے کراں سمندر میں ڈوبی ہوں گی، گرد و پیش کی چٹانوں نے بھی یہ منظر دیکھا ہوگا لیکن طوفان صرف پانی کا نہیں ہوتا ہے اور کشتیاں صرف کڑی کی نہیں ہوتی ہیں اور وہ بننے والے صرف گوشت و پوست کے انسان نہیں ہوتے ہیں، قصارت میں بے کراں موجیں مجھے بہا کر بندہ ستان لے آئیں، طوفان نظریات اور خیالات کا بھی ہوتا ہے، مجھے یاد آیا کہ اٹلی بندہ ستان میں مرانہ کے مسئلہ پر میڈیا نے ایک طوفان اٹھا دیا تھا۔

خوشی فتنہ کے لہجے سے ایک عورت نے اس کے سر نے ہاتھ لگایا ہو، اپنے شوہر کے لیے

حرام ہو جاتی ہیں، جتنی مہم چھوٹی نہیں کسی ایک بھی غیر مسلم کا، بہن اس فتویٰ سے متفق نہیں ہو سکتا تھا کہ بے قصور نمرانہ، پانچ بچوں کی ماں اپنے شوہر پر حرام ہو گئی، جو لوگ اسلام اور مسلمانوں کے ازلی دشمن ہیں ان کا شرارت کے ساتھ شور و ہنگامہ تو اس فتویٰ کے خلاف تھا ہی مسلمانوں کے ہمدرد غیر مسلموں کے ذہن کو بھی مطمئن کرنے مشکل تھا، آخری می اخبارات کے مضامین سانی صدی اس فتویٰ کے خلاف تھے، اسلامی شریعت کی غلط تصویر برادران وطن کے سامنے آ رہی تھی جو ان کو اسلام سے دور اور متنفر کر رہی تھی، خدا اس پہلو پر غور نہیں کر سکتا، ایسے موقعہ پر قتل و دانش کا اور حکمت دعوت دین کا تقاضا یہ تھا کہ دوسرے ائمہ فقہ کے مسلک کو سامنے لایا جاتا اور اس کو بھی اسلامی شریعت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا اور اس پر غور و فکر کر لیا جاتا، ان کے پاس اپنی مضبوط دلیلیں تھیں اور ان کی فقہی شریعت کا حصہ تھی اور سب یکساں تھے، تشدد اور تعصب کا کہ مسلمان ایسا نہیں کر سکتے، اسکندریہ کے ساحل پر مقبرہ سمندر کو اور ہندوستان سے روانہ ہونے سے کچھ پہلے پرسل لا کے خلاف طوفان کو دیکھ کر اقباس کا یہ شعر زبان پر آیا

نہ جانے کتنے سفینے ڈبو چکی اب تک      فقیہ و صوفی و ملا کی تا خوش اندیشی  
شہر خموشاں میں |      قاہرہ کے محلوں سے گزرتے ہوئے کئی بار قبرستانوں سے گزرنا ہوا اور خیال آیا نہ جانے کتنے علما اور صلحا اس کی خاک میں دفن ہیں، رفیق سفر اور رہنما ساتھیوں نے بتایا کہ یہاں کے قبرستان ہمارے ملک کے قبرستانوں سے مختلف ہیں، میں نے تجاہد کر دیکھا تو بہت چھوٹے چھوٹے بنے ہوئے مکانات جن کی چھتیں بہت نیچی تھیں نظر آئے، معلوم ہوا کہ ان مکانات میں تیار شدہ کمرے ہوتے ہیں اور کمرے میں دو تین جگہیں لاش رکھنے کی بنی ہوئی ہوتی ہیں، لاش رکھ دی جاتی ہیں اور باہر سے تالا بند کر دیا جاتا ہے، ایک خاص مدت کے بعد لاش کی ہڈیاں کنرے کر کے اس کی جگہ دوسری تازہ لاش رکھ دی جاتی ہے، غائب فرعونوں کے زمانے سے یہاں جو طریقہ چلا آ رہا ہے اسی کی اس رواج میں جھکت ہے، ہمارے ملک میں قبر کو بند کر کے مٹی ڈالنے کا رواج ہے، اس کا فائدہ بہت ہوتا ہے اور بہ قول شاعر دنیا سے جانے والے لالہ و گل میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔



نے رسالے میں "شرح تہذیب البیان" کی اشاعت کا اعلان کیا، دوسرا اعلان "پشتو اور اردو" پر مضمون لکھنے کا تھا۔ مگر "تہذیب البیان" کا مسودہ نہیں مل سکا (دسمبر ۱۹۰۶ء)، مگر ان کے اچانک حیدر آباد چلے جانے کی وجہ سے رسالے کا وجود خطرے میں پڑ گیا، پیش سے تہذیب کو ال چھپ جانے کے لیے "طالب حق" اور "ندۂ خدا" کے فرضی ناموں سے "مادہ ازلی قدیم" سے یا نہیں" کی بحث چھیڑی، مولوی شادان بلگرامی (شمارہ فروری مارچ ۱۹۰۷ء) مثنوی گلزار نسیم، سحر اہیان کی بحث شائع کی مگر رسالہ مقبول نہ ہوا، پھر فرزند عزیز اللہ خاں کو ادارہ میں شامل کیا گیا۔

حامد حسن قادری نے "داستان تاریخ اردو" میں لکھا ہے کہ نیرنگ کے بانی عزیز تھے لیکن نیرنگ بھی تہذیب کے سال بھر بند رہنے کے بعد ۱۹۰۸ء میں عیش ہی نے جاری کیا، اس وقت عزیز کانپور میں فارسی کے استاد تھے پھر نیرنگ ۱۹۲۳ء میں عیش کی وفات پر بند ہو گیا، عزیز ملازمت سے مستعفی ہو کر والد کی اسامی محافظ خانہ اور پھر جیشی آفس میں ملازم ہوئے، اس کے ساتھ ہی نیرنگ کو از سر نو دو سال بعد جاری کیا، مگر اپنی طویل ملازمت کے باعث اپنے نوجوان دوست اور مشہور شاعر مصنف ڈراما نگار عشرت رحمانی کے سپرد کر دیا۔

عہد عزیز ہی میں خصوصی معاون مثنوی لکھنوی (م ۱۹۵۰ء)، جعفر علی خاں اثر لکھنوی (م ۱۹۶۷ء)، مجتہد لکھنوی (م ۱۹۳۵ء)، راز چاند پوری (م ۱۹۶۹ء)، جگر بریلوی (م ۱۹۷۶ء)، داتا تریہ کیفی (م ۱۹۵۵ء)، تمکین کاظمی (م ۱۹۶۱ء) شامل تھے اور نواب احمد یار خاں دولتانہ رئیس پنجاب سرپرست رسالہ تھے۔

جنوری ۱۹۳۰ء کے اہم لکھنے والوں میں ابو طاہر مجددی (م ۱۹۵۸ء)، شوق قدوائی (م ۱۹۲۵ء) کے علاوہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (م ۱۹۸۱ء) (۱) جو پہلے عرشی نعمانی کے نام سے مشہور تھے، شامل تھے، خاص طور پر محمد یعقوب صدرا سبلی دہلی کا مضمون "ایک لٹریچر پیش گوئی" ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:

"مولانا آزاد کے بقول مشترکہ زبان کا خیال ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا، دہلی

والجیر کاراجہ پرتھوی راج غوری کے متاثرے میں مارا گیا تہ چندر برہمائی نامی شاعر

(۱) سنین وفات بشارت فردغ کی مشابہت روئیل کھنڈ سے ماخوذ ہیں۔

## رام پور کا

## ایک ادبی رسالہ نیرنگ

زب۔ جناب عتیق جیلانی سالک

رسالہ "نیرنگ" کے بانی سعید اللہ خاں عیش گھیر ملکیان کے سامن اور محافظ خانہ فوق درہی میں مدغم تھے (۱)، نبیوں نے اپنے مطبع سعیدی سے مشابہت عصر منیر شکوہ آبادی، امیر اللہ تسیم، احمد علی شوق قدوائی (جو اس وقت رام پور میں سکونت پذیر تھے) کی تصانیف شائع کیں، اپنے گھر کی ماہانہ طرحی نشستوں کی روداد اپنے کل دستوں تصویر مشاعرہ ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۳ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۵ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۷ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۶۹ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۱ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۳ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۵ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۷ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۷۹ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۱ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۳ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۵ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۷ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۸۹ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۱ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۳ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۵ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۷ء، ۲۳۹۸ء، ۲۳۹۹ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۱ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۳ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۵ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۷ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۰۹ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۱ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۳ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۵ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۷ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۱۹ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۱ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۳ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۵ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۷ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۲۹ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۱ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۳ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۵ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۷ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۳۹ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۱ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۳ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۵ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۷ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۴۹ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۱ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۳ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۵ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۷ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۵۹ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۱ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۳ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۵ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۷ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۶۹ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۱ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۳ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۵ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۷ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۷۹ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۱ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۳ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۵ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۷ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۸۹ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۱ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۳ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۵ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۷ء، ۲۴۹۸ء، ۲۴۹۹ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۱ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۳ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۵ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۷ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۰۹ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۱ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۳ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۵ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۷ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۱۹ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۱ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۳ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۵ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۷ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۲۹ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۱ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۳ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۵ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۷ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۳۹ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۱ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۳ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۵ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۷ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۴۹ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۱ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۳ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۵ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۷ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۵۹ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۱ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۳ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۵ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۷ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۶۹ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۱ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۳ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۵ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۷ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۷۹ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۱ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۳ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۵ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۷ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۸۹ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۱ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۳ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۵ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۷ء، ۲۵۹۸ء، ۲۵۹۹ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۱ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۳ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۵ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۷ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۰۹ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۱ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۳ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۵ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۷ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۱۹ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۱ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۳ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۵ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۷ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۲۹ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۱ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۳ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۵ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۷ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۳۹ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۱ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۳ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۵ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۷ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۴۹ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۱ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۳ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۵ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۷ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۵۹ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۱ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۳ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۵ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۷ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۶۹ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۱ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۳ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۵ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۷ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۷۹ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۱ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۳ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۵ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۷ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۸۹ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۱ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۳ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۵ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۷ء، ۲۶۹۸ء، ۲۶۹۹ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۱ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۳ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۵ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۷ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۰۹ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۱ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۳ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۵ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۷ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۱۹ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۱ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۳ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۵ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۷ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۲۹ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۱ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۳ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۵ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۷ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۳۹ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۱ء، ۲۷۴۲ء، ۲۷۴۳ء، ۲۷۴۴ء، ۲۷۴۵ء، ۲۷۴۶ء، ۲۷۴۷ء، ۲۷۴۸ء، ۲۷۴۹ء، ۲۷۵۰ء، ۲۷۵۱ء، ۲۷۵۲ء، ۲۷۵۳ء، ۲۷۵۴ء، ۲۷۵۵ء، ۲۷۵۶ء، ۲۷۵۷ء، ۲۷۵۸ء، ۲۷۵۹ء، ۲۷۶۰ء، ۲۷۶۱ء، ۲۷۶۲ء، ۲۷۶۳ء، ۲۷۶۴ء، ۲۷۶۵ء، ۲۷۶۶ء، ۲۷۶۷ء، ۲۷۶۸ء، ۲۷۶۹ء، ۲۷۷۰ء، ۲۷۷۱ء، ۲۷۷۲ء، ۲۷۷۳ء، ۲۷۷۴ء، ۲۷۷۵ء، ۲۷۷۶ء، ۲۷۷۷ء، ۲۷۷۸ء، ۲۷۷۹ء، ۲۷۸۰ء، ۲۷۸۱ء، ۲۷۸۲ء، ۲۷۸۳ء، ۲۷۸۴ء، ۲۷۸۵ء، ۲۷۸۶ء، ۲۷۸۷ء، ۲۷۸۸ء، ۲۷۸۹ء، ۲۷۹۰ء، ۲۷۹۱ء، ۲۷۹۲ء، ۲۷۹۳ء، ۲۷۹۴ء، ۲۷۹۵ء، ۲۷۹۶ء، ۲۷۹۷ء، ۲۷۹۸ء، ۲۷۹۹ء، ۲۸۰۰ء، ۲۸۰۱ء، ۲۸۰۲ء، ۲۸۰۳ء، ۲۸۰۴ء، ۲۸۰۵ء، ۲۸۰۶ء، ۲۸۰۷ء، ۲۸۰۸ء، ۲۸۰۹ء، ۲۸۱۰ء، ۲۸۱۱ء، ۲۸۱۲ء، ۲۸۱۳ء، ۲۸۱۴ء، ۲۸۱۵ء، ۲۸۱۶ء، ۲۸۱۷ء، ۲۸۱۸ء، ۲۸۱۹ء، ۲۸۲۰ء، ۲۸۲۱ء، ۲۸۲۲ء، ۲۸۲۳ء، ۲۸۲۴ء، ۲۸۲۵ء، ۲۸۲۶ء، ۲۸۲۷ء، ۲۸۲۸ء، ۲۸۲۹ء، ۲۸۳۰ء، ۲۸۳۱ء، ۲۸۳۲ء، ۲۸۳۳ء، ۲۸۳۴ء، ۲۸۳۵ء، ۲۸۳۶ء، ۲۸۳۷ء، ۲۸۳۸ء، ۲۸۳۹ء، ۲۸۴۰ء، ۲۸۴۱ء، ۲۸۴۲ء، ۲۸۴۳ء، ۲۸۴۴ء، ۲۸۴۵ء، ۲۸۴۶ء، ۲۸۴۷ء، ۲۸۴۸ء، ۲۸۴۹ء، ۲۸۵۰ء، ۲۸۵۱ء، ۲۸۵۲ء، ۲۸۵۳ء، ۲۸۵۴ء، ۲۸۵۵ء، ۲۸۵۶ء، ۲۸۵۷ء، ۲۸۵۸ء، ۲۸۵۹ء، ۲۸۶۰ء، ۲۸۶۱ء، ۲۸۶۲ء، ۲۸۶۳ء، ۲۸۶۴ء، ۲۸۶۵ء، ۲۸۶۶ء، ۲۸۶۷ء، ۲۸۶۸ء، ۲۸۶۹ء، ۲۸۷۰ء، ۲۸۷۱ء، ۲۸۷۲ء، ۲۸۷۳ء، ۲۸۷۴ء، ۲۸۷۵ء، ۲۸۷۶ء، ۲۸۷۷ء، ۲۸۷۸ء، ۲۸۷۹ء، ۲۸۸۰ء، ۲۸۸۱ء، ۲۸۸۲ء، ۲۸۸۳ء



نے اس واقعہ کو نظم کیا اور قادی و عربی الفاظ اس میں شامل کیے، ولیم ہٹرنے اسے ہندی کی سب سے قدیم نظم کہا ہے۔

مولوی محمد یعقوب نے ہندی کی پیدائش، نشوونما کو اردو پر منطبق کیا ہے، ہندوستانی عربی ذریعہ شکر سے جو زبان بنی وہ اردو ہندی، انوں کی مشقہ کہ شکل تھی، مثلاً ملک محمد جاکسی کی پدموت میں مخلوط زبان تھی جو رفتہ رفتہ شری، ریچہ، اردو، گد کے لگتی۔

جنوری ۱۹۳۰ء میں سی مولانا محمد علی جوہر کے بھائی ذوالفقار علی خاں گوہر (م ۱۹۵۳) کا مضمون، صفحہ نمونہ (۱۸۵) محمد علی خاں اثر (م ۱۹۶۳) کا ”زبان اردو کا اثر خارج الفاظ پر“ شائع ہوا، ابوطاہر مجددی، پیش رام پوری، مہر کی نگارشات کے علاوہ جانشین داغ محمود رام پوری (م ۱۹۶۶) کا شیعہ مرسد ہے جس میں ۹۱۵ کے شمارے میں ان کے کلام کا سرقہ چھاپنے کی شکایت نے آگست ۱۹۲۹ء میں رمیز کے مشورہ نامہ نگار قیسی رام پوری (م ۱۹۷۴) جو بعد میں قیسی اجیر کہلے در پتہ ترک کر گئے تھے) کا افسانہ ”جرم مسمیٰ“ شائع ہوا، جولائی میں قیسی کی تصویر بھی جیسی تبہ میں مولوی شمیم مدین میسوری نے ”ہندوؤں کی اسلامی تعلیمات“ سے مطابقت رکھنے والی باتیں جمع کی ہیں، بعد ازاں کے بعد ہی موضوع پر نئے دلائل و براہین کے ساتھ علامہ شمس ذبیہ ثانی دیوبندی ثم رام پوری (م ۱۹۹۳) نے رقم اٹھایا۔ (دیکھئے ”اگر اب بھی نہ جاگے تو“ مرتبہ عبداللہ طارق) ستمبر ۱۹۲۹ء میں جگت موہن لعل رواں (م ۱۹۳۴) کی رباعیاں اور شمارہ نمبر ۲ میں شوق ندوہی کا مکتوب جس میں سید محمد تقی کا نام بہ حیثیت گمراہ دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا ہے، اپنے مکتوب میں شوق نے محمد ذکی مراد آبادی کی غزل کا شعر ہے

”کوسجھا میں تمہیں روح نکلنے کے رموز بے زبانی میں یہیں شرح وفا ہوتی ہے

بہت پسند کیا ہے میرا یہ معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی اشاعت ذکی کی وفات (۱۹۶۳) کے بعد منتخب کلام کے تحت کی گئی تھی، خود عزیز نے ساغر نظامی کے شعر ہے

وہ سامع نوازی، وہ زمزمہ چکانی ساغر برس رہے تھے ہر جنبش نظر سے

و پسندیدہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”رسالہ“ حسن ادب“ لکھنؤ میں حامد علی خاں جلیل ماکہ پوری (م ۱۹۶۶) کے ایک شعر کی توصیف کی مگر شعر کا مضمون ناسخ سے ٹکرا گیا تھا:

جلیل: کیا کیا گل رخسار یہ امن میں ہے نہ آئینہ بکھل ہے کہ گل چین ہے چین کا  
ناسخ: گلکشاں عکس ہو کسی رخ رنگیں کا کہ ہے آئینہ میں عالم سہ گل چین کا  
عزیز کی زندگی ہی میں شریعت رحمانی عملی طور پر یہ نمک کے لڑتا دھرتا ہو گئے تھے مگر جب ان کی ملازمت دہلی کے کسی اسکول میں ہو گئی تو وہ مچھلی بازار دہلی سے رسالہ شائع کرنے لگے، حالانکہ انیس قلم انداز کی کا بھی سہارا لینا پڑا، دہلی کے ادبی حلقوں سے حوصلہ افزائی بھی ہوئی، حضرت خواجہ حسن نظامی (م ۱۹۵۵) نے ”محبت کے نوشتے“ کے زیر عنوان لکھا:

”مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوئی کہ جناب عشرت رحمانی لکھنؤ کی

صاحب کی ادارت میں جو ادبی رسالہ نیرنگ شائع ہوتا تھا، ریاست رام پور سے منتقل ہو کر اب دہلی سے جاری کیا گیا ہے اور اس کا ایک خاص نمبر بھی شائع ہونے والا ہے، رسالے کا نام نیرنگ ہے اور ایک انقلاب اس میں پوشیدہ ہے، اس لیے یقین ہے کہ رام پور سے دہلی آنے کے بعد دوسرا انقلاب ترقی کا ہوگا اور یہ رسالہ دہلی میں بہت جلد کامیاب ہو کر بام عروج تک پہنچ جائے گا، اہل دہلی اپنے کم سن مہمان کا دلی خلوص کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں۔“

”خواجہ حسن نظامی“

اس پر مدیر کا نوٹ ہے، ان نیرنگ نوازیوں پر نیرنگ نازاں ہے۔

اس کے علاوہ مولانا محمد واحدی، مولانا تاجور، مولانا ناصر نذیر فراق، مولانا عزیز حسن بقائی، مولوی عبد المجید کے بیانات بھی شائع ہوئے، جب تک عزیز اللہ خاں حیات رہے ان کی ملکیت قائم رکھی گئی، ۱۹۳۰ء میں نواب حامد علی خاں کی وفات کی خبر خصوصیت کے ساتھ شائع ہوئی، اس عہد میں صفی لکھنوی، سہا مجددی، امجد حیدر آبادی، مجوی صدیقی، مرزا فرحت اللہ بیگ، آشفیہ لکھنوی، ظفر قریشی، نایب کان پوری، مولوی شمس الغنی رام پوری، مولوی عبد العلی رام پوری، سعیدی، مشیر عکس، مولانا عرشی رام پوری اور مولوی سید احمد قادری کی تحریریں ترک و احتشام سے شائع ہوئیں، مارچ ۱۹۲۹ء میں سید احمد قادری کے مضمون تذکرہ طبقات الشعراء میں قدرت اللہ شوق کا وطن مولود موضع موی ضلع سنبھل لکھا گیا ہے، یہ قول ناسخ وہ آخر میں رام پور آ گئے تھے



اور یہیں ان کا انتقال و مدفن بن، نیٹنگ کے سال گزرا نمبر میں عرشی رام پوری کی تحقیق "میرزا غالب کے غیر مطبوعہ کلام- تحریکات غالب" پر مدیر کا نوٹ ہے:

"یہ غزل غالب کے موجود کسی دیوان میں نہیں ہے، نواب الہی بخش خاں معروف کے قلمی نسخہ میں میرزا غالب کی ایک تفسیم پائی گئی جو رام پور کے کتب خانہ سرکار عالیہ میں محفوظ ہے، اس سلسلے میں ہم مولانا عرشی صاحب کے ممنون ہیں، غزل مندرجہ ذیل ہے:

اپنا احوال دل زار کہوں یا نہ کہوں      ہے حیا مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں  
نہیں کرنے میں تقریر ادب سے باہر      میں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں  
شکر سمجھو اسے یا کوئی شکایت سمجھو      اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں  
اپنے دل ہی سے احوال گرفتاری دل      جب نہ پاؤں کوئی غم خوار کہوں یا نہ کہوں  
دل کے ہاتھوں سے کہہ بد نہیں جانی میرا      ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں  
آپ سے دودھرا احوال نہ پوچھے تو اسد  
حسب حال اپنے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں

(دیوان معروف کامل، ص ۱۸۳، رضا)

خاص نمبر جنوری ۱۹۳۵ء سے رسالے کا نیا نام "نیرنگستان" رکھا گیا جیسے نیاز فتح پوری کا نگار، نگارستان ہوا تھا، خاص نمبر کا ادارہ منشی پریم چند کے اردو ہندی قصبے میں مخالفانہ نظریات پر ہے، جنہوں نے ہندی پر چارنی سب کے صدر کی حیثیت سے صدارتی تقریر میں کہا تھا کہ:

"یہ لفظ (ہندی) خود مسلمانوں کا ایجاد کردہ ہے، پچاس سال پہلے مسلمان

بھی اردو و ہندی ہی کہتے تھے، اب ہندی و قدرتی نام کیوں نہ خیال کیا جائے۔"

اس پر تبصرہ کرتے ہوئے عشرت رحمانی نے لکھا کہ اگر منشاے دلی مشترکہ زبان ایجاد کرتا ہے تو ہندی کے بنی خواہ اردو کی مخالفت پر کیوں تلے ہوئے ہیں کہ رسم الخط دیوناگری ہو، آپ یہ کہتے ہیں کہ ملک کا نام اردوستان کے بجائے ہندوستان ہے، منشی جی نے اعتراف کیا ہے کہ ہندی کو سنسکرت بادشاہوں نے نوازا اور مسلمانوں نے ہندی نظموں میں طبع آزمائی کی، اس سے

ثابت ہے کہ مسلمانوں نے ہندی کی مخالفت نہیں کی، منشی جی کہتے ہیں کہ قوم سے محبت کرنے والا لفظوں سے نہیں لڑتا لیکن وہ ان کے ہوا خواہ لفظوں سے لڑ رہے ہیں۔

اسی شمارہ میں وحشت کلکتوی، احسن مارہروی، کفی دہلوی، عشرت لکھنوی، اکبر حیدری، راز چاند پوری کے شاعرانہ کمالات، جنن منہی کا اعتراف کیا گیا ہے، گل کدہ کے "خوان سے غالب اکبر، اقبال کے بارے میں عزیز لکھنوی، احسان دانش، مراد قاسم، نعیم، تحریریں پیش کی ہیں، سید ابن علی مدنیہ، اعظم مراد آباد کا روزنامہ، منہ بصرہ، کر بلا، بغداد، مکہ بھی دل چسپی کا حامل ہے، نیٹنگ ستمبر ۱۹۳۱ء میں غلام نادر خاں نگار کا افسانہ محبت سے تین شکار اور تہہ و نوہ میں رحمت منی خاں رام پوری کا "ضمون" بیت المقدس پر بلال، صلیب کی معرکہ آرائی" شائع ہوا۔

اس مہد میں جوش ملیح آبادی، علی عباس حسینی، تاجور نجیب آبادی، وحشت کلکتوی، مرشد خاں، شباب مالیک، کولوی، احسن مارہروی، بلال مراد آبادی، راج چاند پوری، ایم اے، باقی غازی پوری، شیاام موہن جگر، سلطان حیدر جوش، میرزا یگانہ چغتیزی، اعظم کرپوری، مولانا حسرت موہانی، روش صدیقی، آغا قزلباش جیت، یہ ناز اہل قلم اس رسالے میں لکھ رہے تھے، اس کے باوجود نیرنگستان کی زندگی کے دن پورے ہو چکے تھے، اس لیے عشرت رحمانی کو ترک وطن کرنا پڑا اور انہوں نے لاہور سے "تہذیب الاخلاق" جاری کیا، کیوں کہ سعید اللہ خاں منشی کے پہلے رسالے کا نام "تہذیب" تھا، آج کل رام پور کے ایک اور فرزند محمد ذاکر علی خاں کراچی سے "تہذیب" شائع کرتے ہیں اور یہ رسالہ بھی ادبی دنیا میں نہایت وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔



کمپیوٹر سے کتابت شدہ

بعض کتابوں کے جدید ایڈیشن

- ۱- سیرت النبی ﷺ (کامل سیٹ) = ۱۰۰۰ روپے، ۲- مقدمہ سیرت النبی ﷺ = ۳۰ روپے،
- ۳- الغزالی = ۱۲۰ روپے، ۴- سیرۃ النعمان = ۱۳۰ روپے، ۵- اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر = ۸۵ روپے، ۶- انقلاب الامم = ۵۵ روپے، ۷- سفر نامہ روم و مصر و شام = ۸۰ روپے،
- ۸- موازنہ انیس و دہیر = ۹۵ روپے، ۹- تاریخ فقہ اسلامی = ۱۲۵ روپے، ۱۰- میرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام = ۷۵ روپے۔



## اخبار علمیہ

کسی تحریر کو پایدار اور محفوظ کرنے کے لیے اچھے قسم کا کاغذ اور عمدہ روشنائی ضروری ہے، اس سے کتابیں مدتوں ضائع نہیں ہوتیں، یہ بہت افسوس ناک ہے کہ متعدد مخطوطات اور مضبوط کتابیں نذر آب و آتش اور زمانے کی دست برد سے نسیا منسیا ہو جاتی ہیں، تاہم مسلمانوں کی دل چسپ تاریخی کتابیں اب بھی میوزیم، ذاتی کتب خانوں اور ایسی جگہوں میں موجود ہیں مگر عموماً ان غم کی دسترس سے باہر ہیں، مصر کی شہرہ آفاق "الازہر لبریری" نے ٹکنالوجی کی مدد سے مسلم اسکالروں کی علمی دریافتوں اور تحقیقی کاوشوں کے تحفظ کا منصوبہ تیار کیا ہے، اس پروجیکٹ کے تحت توقع ہے کہ ۴۲ ہزار قدیم اسلامی مخطوطات اور ایک لاکھ ۲۸ ہزار کتابیں اسکیں کر کے مائیکرو فیم کے مفت استعمال کے لیے انٹرنیٹ پر مہیا کی جائیں گی۔

"نیل راف" کی اطلاع کے مطابق فزکس (طبیعیات) کی اطمینان بخش تعلیم کے لیے سائنس کی قوت ہے، اسی کے ساتھ یہ افسوس ناک المیہ بھی ہے کہ اکثر معلمین سن رسیدہ بچے جہاں اور ان میں بھی اکثریت ان بچوں کی ہے جن کی یونیورسٹی سطح تک کی تعلیم ہی نہیں ہوئی ہے، رپورٹ کے مطابق فزکس کی اطلاع کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کی تعداد میں ۸۰٪ کمی آئی ہے اور زیادہ تر طلبہ مبائن سائنس میں داخلہ لے رہے ہیں تاکہ وہ فزکس کی بھی کسی قدر معمولی تعلیم حاصل کر سکیں اور یہی کم تعلیم یافتہ لوگ اسے پڑھا بھی سکیں، اس رجحان کی بنا پر بعض تجزیہ نگاروں نے متنبہ کیا ہے کہ اس سے طلبہ کے ذہن پر یہ غلط اثر مرتب ہوگا کہ یہ سبیکٹ بہت دشوار ہے اور اس کا حصول ان کی دسترس میں نہیں ملا وہ ازیں نظام تعلیم پر بھی یہ رجحان اثر انداز ہوگا جس کی اصلاح جلد میں بہت مشکل ہوگی، رپورٹ میں یہ بھی تحریر ہے کہ نئے سائنس دانوں کی تعداد عورتوں کی ہوتی ہے جنہیں بائیولوجی سے زیادہ دل چسپی ہے۔

جنوبی افریقہ میں ایک برس اور چھ ماہ سے جاری ہو رہا ہے اور ڈنل نام کا ایک درخت ہے جو ٹینس سے مشابہت ہے ٹینس اس کا ٹینس کی نسل سے، باقاعدہ کوئی تعلق نہیں ہے، اس کی کانٹے دار

شاخیں انسانوں کی انگلیوں کے مانند ہوتی ہیں اور اس سے پھولوں کی رنگت انسانوں کے جسم جیسی ہوتی ہے، اس درخت کے متعلق جنوبی افریقہ کے سائنس دانوں کی رپورٹ ہے کہ اس میں ایسے اجزاء کثرت سے ملتے ہیں جو مونا پے کو تھمرنے اور اسہال کی بیماریوں کے علاج میں بہت مددگار ہیں، ان کا کہنا ہے کہ اس میں P57 سالمہ ہوتی ہے جو کھانسی کے باقاعدہ بہرہ جہاں زیادہ طاقت ور ہے اور اگر کھانا نہ کھا کر صرف اس کے سفوف کا استعمال کیا جائے تو بھی فائدہ دے گی ہو جاتی ہے۔

زمین سے آگاہی دینے والے سب سے تابندہ سیارہ مریخ ہے، اس کی مہم سر کرنے کے لیے ناسا کا سائنسی وفد برابر مستعد رہتا ہے، چنانچہ پہلا وفد ۱۹۷۳ء، دوسرا ۱۹۸۰ء اور تیسرا ۱۹۹۱ء میں روانہ ہوا تھا اور اب اس سے سبک دوش ہو کر وظیفہ یاب ہو چکا ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ قدیم ویدوں کے ساتھ ساتھ ریاضی دانوں اور ماہرین مہم نجوم نے جس مریخ سے اس ارضی مخلوقات کی زندگی کا انٹوٹ رشتہ ثابت کیا ہے، اسی کو مرکزی نقطہ مان کر جدید سائنس نے نظام شمسی میں زندگی کے امکانات کی تلاش کا سلسلہ شروع کیا ہے اور اس کی حقیقت جاننے کے لیے دس قدم آگے اپنی خلائی گاڑی اس کی سطح پر اتار دی ہے اور اب انسان بذات خود اس کی پامالی کی زور شر سے تیاری کر رہا ہے، فی الحال مریخ کی پشت پر امریکہ، یورپ کی رور ورجا پان کی ایک خلائی گاڑی مریخ شناسی کی مہم میں مصروف ہے، روس کے تین خلائی اسٹیشن اس سے صرف تین دن کی دوری پر واقع ہیں، ان تمام ہی ملکوں کی اس مہم کا مشترک مقصد یہ ہے کہ وہاں ہوا، پانی اور جوہر یعنی اینیم وغیرہ کے بارے میں یقینی اور حقیقی معلومات حاصل کریں تاکہ مریخ پر آباد ہونے کا ارادہ کرنے والا انسانی گروہ پوری تیاری کے ساتھ وہاں پہنچے، امریکہ نے تو وہاں پر موجود اپنی خلائی گاڑی کے موصول پیغامات کی روشنی میں مریخی مریخ سمجھنا بھی بنایا ہے مگر ابھی صدیوں سے مشہور ہے اس میں حصہ لے سکیں گے، تاہم ان میں سے ہر ایک نے سائنس کے گروہ کو فروغ دینے کا تحریریں معاہدہ کیا ہے، منصوبہ کی تحقیقی رپورٹ میں یہ بات بھی درج ہے کہ پہلا ایسی گاڑی بھیجی جائے گی جو واپس آ سکے، چھ مہینے کے اس خلائی سفر میں پہلے چوہوں اور ستوں کا قتلہ رواں کیا جائے گا تاکہ حیوانوں کی زندگی کے بارے میں سمجھا جاسکے۔

کے، جس اصلاحی



## وفیات

## پروفیسر عبدالحلیم ندوی

افسوس ہے کہ اردو اور عربی زبان کے صاحبِ علم و قلم پروفیسر عبدالحلیم ندوی ۱۲ اکتوبر ۲۰۰۵ء کو دہلی کے اپولو اسپتال میں انتقال فرما گئے انا للہ وانا الیہ راجعون، ان کی تدفین جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں ہوئی، مرحوم کئی سال سے مسلسل علیل ہونے کی بنا پر گوشہ نشین اور موقوفہ قبل ان تموتوا کی عملی تفسیر ہو گئے تھے۔

پروفیسر عبدالحلیم کا وطن صاحبِ گنج دیوریا تھا جہاں ۱۹۲۶ء میں ان کی ولادت ہوئی مگر اب دہلی ہی کے ہو گئے تھے عربی کی اعلیٰ تعلیم کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخلہ لیا، وہاں سے فراغت کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ میں عصری تعلیم کی تحصیل کی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی، پھر قاہرہ یونیورسٹی سے بھی کسب فیض کیا۔

مصر سے واپسی کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے، پھر سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انگلش اینڈ فارن لینگویجز حیدرآباد سے وابستہ ہوئے اور پروفیسر، صدر شعبہ اور فیکلٹی کے ڈین ہوئے، وظیفہ یاب ہونے کے بعد کچھ دنوں جوہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی سے متعلق رہے اور ۱۹۸۳ء میں دمشق یونیورسٹی میں وزیٹنگ پروفیسر ہوئے اور جامعہ ملیہ دہلی میں پروفیسر ایمرٹس مقرر ہوئے، وہ ایک اچھے اور کامیاب استاد کی حیثیت سے نیک نام اور طلبہ میں مقبول تھے۔

ڈاکٹر سید عابد حسین نے ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے سہ ماہی "اسلام اور عصر جدید" کے نام سے ایک یادگار علمی رسالہ نکالا تو پروفیسر عبدالحلیم کو اس کا نائب مدیر مقرر کیا، مرحوم کو اردو اور عربی دونوں زبانوں میں تحریر و تقریر کا ملکہ تھا، اردو میں تاریخ ادب عربی کی تین جلدیں لکھیں اور عربی میں ہندوستان کے عربی مدارس پر مراکز التعلیمیۃ العربیۃ فی الہند لکھی، یہ دونوں کتابیں مقبول ہوئیں اور حوالے کے کام آ رہی ہیں، عربی میں ان کی تصنیف منہج النویری فی کتابہ نہایۃ الارب فی فنون الادب و شق سے شائع ہوئی اور اسے بھی حسن قبول نصیب ہوا، ان کی عربی خدمات کے اعتراف میں صدر جمہوریہ ہند نے انہیں صدارتی ایوارڈ سے نوازا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو مہر جمیل عطا کرے آمین۔

”من“

## جناب شان الحق حقی

اردو کے بڑے ممتاز شاعر و ادیب، محقق و مترجم اور لغت نویس جناب شان الحق حقی نے ۱۱ اکتوبر ۲۰۰۵ء کو کناڈا میں داعی اجل کو لبیک کہا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم ایک برس سے پیچھے پڑے کے کینسر میں مبتلا تھے، ان کی پیدائش ۱۵ ستمبر ۱۹۱۷ء کو دہلی میں ہوئی، ان کا خاندانی تعلق شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے تھا جن کی ذات سے ہندوستان میں علم حدیث کا بڑا فروغ ہوا، علی گڑھ سے انہوں نے بی اے کیا تھا اور دہلی کے سینٹ اسٹیفن کالج سے ۱۹۴۱ء میں انگریزی میں ایم اے کیا، اس کے بعد ”آج کل“ دہلی کے نائب مدیر ہوئے، پھر شملہ میں مترجم کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۴۷ء میں وہ دہلی سے پاکستان چلے گئے، ۱۹۵۳ء میں لندن سے ذرائع ابلاغ عامہ کا کورس کیا، عرصے تک ترقی اردو بورڈ پاکستان کے اعزازی سکریٹری رہے اور اس کے مجلہ کے شعبہ ادارت سے بھی منسلک رہے۔

دہلی سے تعلق کی بنا پر ان کی تحریریں کی ڈھلی ہوئی شستہ زبان کا نمونہ تھی، ان کو نکسالی زبان اور محاوروں اور ضرب الامثال پر قدرت کا ملکہ حاصل تھی، وہ زبان کی صحت کا بڑا خیال رکھتے تھے اور اس کے نوک پلک اور الفاظ کے محل استعمال سے بخوبی واقف تھے، ان کی اس طرح کی تحریروں اور مضامین سے اہل ذوق بہت محفوظ ہوتے تھے۔

نثر و نظم دونوں پر یکساں قدرت تھی، تاریخی اہن اور حرف دل رس وغیرہ ان کے شعری مجموعے ہیں، نثر میں افسانہ، ڈرامہ، تنقید، ترجمہ اور لغت نویسی ہر ایک میں اپنے جوہر دکھائے ہیں، بچوں کے ادب سے بھی شغف تھا، ان کے لیے پہیلیوں، کہہ مکرنیوں اور نظموں کی متعدد کتابیں لکھیں، لغت نویسی اور ترجمے میں ان کی خدمات بے مثال ہیں، کئی منظوم ترجمے ان کی یادگار ہیں، ۲۰-۲۵ برس کی عمر میں شیکسپیر کے ڈرامے انٹونی قلو پطرو، کوٹلیا کے اترجھ شاستر کے ترجمے کیے، عالمی ادب کی منتخب نظموں اور بنگوت گیتا کے منظوم ترجمے کیے، مرحوم اچھے افسانہ نگار بھی تھے، اپنی ان گونا گوں خدمات اور معیاری ادبی کاموں کی بنا پر حکومت پاکستان نے انہیں تمغہ قائد اعظم اور ستارہ امتیاز سے سرفراز کیا۔

حقی صاحب نرم مزاج، خوش اخلاق اور مہمان نواز تھے، تہذیب، شائستگی اور نفاست ان کی فطرت میں رچ بس گئی تھی، اللہ تعالیٰ اردو کے اس مخلص خدمت گزار اور شریف انسان کو اپنی رحمت کاملہ سے نوازے اور ان کے متعلقین کو مہر جمیل مرحمت فرمائے آمین۔

”من“



## باب الاستفسار و الجواب

## علامہ ابن خلکان

مولانا محمد مصطفیٰ قاسمی  
سیٹا مڑھی، بہار

علامہ ابن خلکان کا اصل نام کیا ہے نیز ان کے والد کے نام سے بھی آگاہ

کریں، وہ کہاں کے رہنے والے تھے، ابن خلکان لقب کس نے دیا اور اس

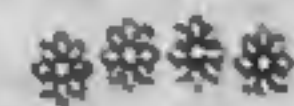
کی وجہ کیا ہے؟ معلومات بحوالہ کتب فراہم کریں۔

معارف: ابن خلکان کا نام احمد اور والد کا نام محمد بن ابی بکر ہے، شمس الدین ابو العباس کنیت ہے، یہ ۶۰۸ھ میں پیدا ہوئے، حدیث و فقہ میں اپنے وقت کے کبار علما مثلاً ابن مکرّم، مویّد الطوسی، کمال بن یونس اور ابن شداد سے، موصل و شام میں تحصیل علم کی، بعد میں مصر چلے گئے، عرصے تک وہیں رہے، وہاں نائب قاضی ہوئے، پھر شام میں عہدہ قضا سپرد ہوا اور قاضی القضاۃ کے نام سے موسوم ہوئے، وہ قضا میں بہت ممتاز تھے۔ (مرآۃ الجنان: ابو محمد عبد اللہ بن اسعد بن علی الیافعی البیہقی مکی، ج ۴، ص ۱۹۳)

امام اسنوی نے لکھا ہے کہ خلکان ایک موضع کا نام ہے لیکن ابن عماد حنبلی کی نظر میں یہ وہم ہے، صحیح یہ ہے کہ یہ ان کے اجداد میں کسی کا نام تھا۔ (شذرات الذہب: ابن عماد حنبلی، ج ۵، ص ۳۷۲)

تمام تذکرہ نگاروں نے ابن خلکان کے لقب سے یاد کیا ہے اور خود ابن خلکان نے اپنی کتاب وفیات الاعیان کا آغاز بھی اسی عبارت سے کیا ہے کہ یقول الفقیر الی رحمة اللہ شمس الدین ابو العباس احمد بن محمد بن ابراہیم ابن ابی بکر بن خلکان الشافعی رحمة اللہ تعالیٰ، دائرۃ المعارف الاسلامیہ نے اطلاع دی ہے کہ وفیات الاعیان کا ایک قلمی نسخہ بخط مصنف برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

ع۔ ص



## مطبوعات جدیدہ

مکی اسوۂ نبوی ﷺ مسلم اقلیتوں کے مسائل کا حل: از پروفیسر محمد یاسین مظہر

مصدقہ، متنویرہ، قطع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۲۷، قیمت ۲۰۰ روپے،

پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن ۸۱، جوش سوئی والاں، دہلی۔

اقلیت اور اکثریت کے نام کی سیاسی اصطلاح موجودہ دور میں اگر عام ہوئی تو اس کی ایجاد کا سہرا بھی یورپ کے ہی سر ہے، جس نے صرف سائنس ہی میں نہیں فلسفہ اور سماجی علوم میں بھی کثرت سے نئے عنوانوں کی اختراع کی، اصطلاحات کی تشکیل کے بعد ظاہر ہے عملاً ان کے اثرات کا ظہور بھی ہوا اور اب اقلیت و غلبیت کا مسئلہ قریب ہر ملک کے اہم مسائل میں شمار کیا جاتا ہے اور اس کا سب سے زیادہ اثر امت مسلمہ پر محسوس کیا جاتا ہے حالانکہ اس اہم کتاب کے مصنف کے یہ قول ”گیارہویں صدی عیسوی کے وسط سے سوائے چند طبقات کے مسلمان غالب قوم نہیں رہے تھے لیکن فقہ اسلامی کی رو سے دیکھا جائے تو اس نے اس وقت بھی اور مابعد بھی، صرف حاکم مذہب اور نظام حاکمیت کی ترجمانی کی“ اور جب من حیث القوم، نفسیات صرف حکم رانی کی ہو تو محکومی کے مسائل پر نظر کم ہی جاسکتی ہے، فاضل مصنف اس حیثیت سے ممتاز ہیں کہ انہوں نے سیرت نبوی کا مطالعہ ایسے زاویوں سے بھی کیا جن کو عمومی طور پر کم ملحوظ رکھا گیا، فاضل مصنف کا یہ شکوہ اسی کی دلیل ہے کہ ”مسلم سیرت نگاروں نے خالص روایتی انداز اختیار کیا، پوری سیرت طیبہ کا اصل تحلیل و تجزیہ نہیں کیا گیا اور مکی دور کا تجزیہ تو انتہائی ناقص ہے“ ممکن ہے اس شکایت کی لے کچھ زیادہ ہی اونچی ہو گئی ہو، کیونکہ سیرت نگاری کا جزوی تجزیاتی پہلو، حالات و واقعات کی ضرورت پر منحصر ہو سکتا ہے، ابن اسحاق و ابن ہشام اور ان کے پیرو سیرت نگاروں کا سابقہ اگر اس ضرورت سے نہیں ہوا تو اس کی بنیاد پر ان کی مساعی کو ”محض کورانہ تحریروں“ سے تعبیر کرنا شاید درست نہ ہو، البتہ یہ خیال بالکل درست اور بجا ہے کہ مکی دور اقلیت میں مسلمانان عالم کی اس حیثیت کے لیے کامل دستور موجود ہے اور اس قابل قدر کتاب میں اسی دستور کی تشریح اور تفصیل اس طرح موجود ہے کہ مکہ مکرمہ کے کثیر قومی معاشرے، مسلم اقلیت کی تشکیل و تعمیر و ارتقاء، نظام مدافعت، دفاعی معاہدوں اور ہجرت پر معقول بحث آگئی ہے اور آخر میں اسلامی ریاست کے قیام



کے بعد مسلم اقلیتوں کے مسائل پر بھی بحث مزید ہے اور خلاصہ بحث کے طور پر موجودہ زمانے کی مسلم اقلیتوں کے لیے لائحہ عمل بھی اس نیت سے پیش کیا گیا ہے کہ سیرت نبوی سے ہدایت حاصل کر کے زندگی گزارنے کا اسلامی طریقہ معلوم ہو جس سے مسلمان اقلیت سے اکثریت میں اور محکموں سے حکم رانوں میں بدل سکتے ہیں، اس آخری جملے سے فاضل مصنف کی وہی سائیکی بے اختیارانہ سامنے آ جاتی ہے جس کا شکوہ وہ دوسرے سیرت نگاروں کے سلسلے میں کر چکے ہیں، اصلاً یہ تمام مباحث خطبات کی شکل میں حیدر آباد دکن میں پیش کیے گئے تھے، تعداد میں یہ آٹھ ہیں اور اس طرح یہ مجموعہ واقعی بہشت پہل ہو گیا ہے، سیرت اور متعلقات سیرت سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے ان تمام مباحث میں بڑے نکتے آگئے ہیں، بنو عبد مناف کے متحدہ خاندان کی تقسیم میں قبائلی رقابت سے زیادہ سیاسی و معاشی مفادات کا دخل تھا، قریش کے اور خاندانوں میں بھی ایسی منافرت کی مثالیں موجود ہیں اور یہ کہ شرک، توحید کی طرح یک جہت عقیدہ نہیں ہے، اس لیے اس کے زیر اثر کوئی سماج متحدہ اکائی نہیں بن سکتا وغیرہ، مکہ مکرمہ کے عرب قبائل کے باب میں کہا گیا کہ ہمیشہ سے قریش کی غالب اکثریت مکہ مکرمہ میں نہیں رہی نہ ان کو سیادت حاصل رہی اور مثال کے طور پر بنو جرہم و بنو خزاعہ کا ذکر ہے ظاہر ہے بنو جرہم کے عزیز حضرت اسماعیل کی نسل شروع سے اکثریت میں کیوں کر آ سکتی ہے؟ مکہ کے دوسرے قبائل کو ”آفاقی“ کہا گیا ہے، اس کی وضاحت کی ضرورت تھی، قریش کے اکابر مشرکین کے بارے میں یہ کہنا کہ دینی سلامت روی اور فکری عبقریت کے باوجود ان کا شرک محض صدیوں کے رواج میں پھنس جانے کا نتیجہ ہے یا یہ کہ ان کی جذباتی طلب، بہشت محمدی کے قریب ایک فعال اور اجتماعی تحریک کی شکل میں بدل گئی تھی یا یہ کہ فطرت صالحہ کا سماجی رویہ تھا، بہر حال محل نظر ہے، بعض احناف قریش کے انفرادی کاموں کو تلاش حق کا ”منفی پہلو“ قرار دینا بھی وضاحت طلب ہے، قریش مکہ، یہودیوں اور نصرانیوں سے خم کھاتے تھے، اس جملے میں دم کم ہے، ان چند مشکل مقامات کے ماسوا، پوری کتاب تحقیق و تدقیق اور مطالعہ و تجزیہ کا بہترین نمونہ ہے اور خلاصہ کلام بالکل برحق ہے کہ کئی اسلام اور اور مذہبی اسلام کی تفریق دراصل ایک عظیم حکمت الہی پر مبنی ہے، آخری خطبہ اسی حکمت الہی کی بڑی مؤثر اور دل کش تشریح ہے، یہ مجموعہ خطبات بے شبہ سیرت نبوی کے مطالعہ میں جدت اور مذہرت کا حامل ہے، اس لیے اس کی افادیت بھی مسلم ہے۔

تذکرہ مشائخ غازی پورہ: از جناب عبید الرحمن صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

وطہاعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۵۰۸، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: مدرسہ فیض القرآن، محمد آباد غازی پورہ، یو پی۔

مشرقی یوپی کے مردم خیز علاقوں میں ضلع غازی پور کی خاص اہمیت ہے، اسلامی ہند میں یہ خطہ ہمیشہ مسلم حکم رانوں اور علما و مشائخ کا مرکز و جہ رہا، اس کے نام سے ہی اس کی تاریخ متعین ہو جاتی ہے، محمد بن تغلق کے عہد حکومت میں امیر سید مسعود ملک السادات غازی نے اس علاقہ کو فتح کر کے دریائے گنگا کے کنارے اس شہر کی بنیاد رکھی، اس کتاب میں نوابین اودھ بلکہ انگریزوں کے دور اقتدار تک کی تاریخ بڑی محنت اور تلاش و جستجو کے ساتھ مرتب کی گئی ہے، لائق مصنف نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ دور قدیم یعنی گوتم بدھ اور گپت دور کی تاریخی روایات کے آئینے میں اس علاقے کا بڑا خوبصورت چہرہ دکھایا ہے، اصل کتاب تو یہاں کے مشائخ کرام کے حالات پر مشتمل ہے اس میں ملک مردان شاہ سے شاہ محمد نعیم تک سینکڑوں بزرگوں کا تذکرہ ہے، اس طرح غازی پور کی مکمل تاریخ کے علاوہ اس میں صوفیہ و علما حضرات کی پوری تاریخ آگئی ہے، کتاب جس سلیقے سے مرتب کی گئی ہے وہ قابل داد ہے، عربی، فارسی، اردو، ہندی اور انگریزی مآخذ و مراجع کی طویل فہرست ان کی دیدہ ریزی کی غماز ہے، یہ امید بجا ہے کہ یہ تحقیقی کاوش دیدہ ووروں کی نگاہ میں مقام حاصل کرے گی، نیز سلاسل صوفیہ اور قرون وسطی کی تاریخ سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے بھی یہ افادیت کا باعث ہوگی، روایتوں کے اخذ و قبول میں اگر احتیاط برتی جاتی اور کتابت کی تصحیح کی جانب توجہ ہوتی تو اور بہتر ہوتا۔

وفیات اعیان الہند: از ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طہاعت،

جلد، صفحات ۳۸۸، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: شاہ ولی اللہ انسٹی ٹیوٹ N-80-C،

ابوالفضل انکلیو، اوکھلا، نئی دہلی ۲۵۔

حیدر آباد دکن کی تاریخ علوم و فنون میں اس کتاب کے فاضل مصنف کا مرتبہ بلند ہے گو شہرت ان کی کم رہی، مولانا دریا بادی نے ان کو اپنے رنگ میں سب سے منفرد پایا تو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ان کی وقت نظر اور تحقیقی کاموں کے قائل اس حد تک تھے کہ ان کو ہندوستان کا علمی سرمایہ اور قیمتی متاع قرار دیتے تھے، ڈاکٹر صاحب مرحوم کی ضمائ القرآن کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، زیر نظر کتاب بھی تاریخ میں ان کی محققانہ کاوش اور دیدہ ریزی کا ایک عمدہ نمونہ ہے جس میں ہندوستان کے حکم رانوں، امرا اور اعیان تاریخ کے سنین وفات کو مستند اور معتبر مآخذ کی مدد سے یکجا کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے، دیباچہ میں مولف مرحوم کے لائق صاحب زادے



دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن)	دے دی ہے، ابجدی ترتیب کے لحاظ سے یہ تسلیم الشان سبکی کا دس غیر معمولی ہے، تاہم ایسے اشخاص بھی ہیں جن کی تاریخ ان کو نہ مل سکی، ان کے مختصر ذکر کے بعد انہوں نے راجع لکھ کر دوسرے محققین کے لیے بہر حال تحقیق کے دروازے کھلے ہیں مثلاً پہلا نام آتش جان بن بختان بیگ ہے جس کے متعلق یہ لکھا کہ "جان بیگ، آتش جان بن بختان بیگ روز بہانی" قوسین میں راجع لکھ دیا گیا، بن عربی عبارت میں اور عدد اردو میں ہیں، مراجع کا ذکر بھی متصلاً ہے، اس طرح تاریخ کے طالب علموں کے لیے یہ واقعہ بیش بہا علمی تحفہ ہے۔
85/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ شعر العجم دوم	پردہ انحادوں اگر چہ الفاظ سے: از ذاکر ف۔ عبدالرحیم، متوسط تقطیع، عمدہ
65/-	214	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ شعر العجم سوم	کلمہ و جہت، صفحات ۱۳۳، قیمت ۵۰ روپے، پتہ اسلامک فاؤنڈیشن ٹرسٹ (۷۸)
35/-	192	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ شعر العجم چہارم	۱۳۸، ج ۱، مہربانی روڈ، چینی نمبر ۱۲۔
45/-	290	علامہ شبلی نعمانی	۵۔ شعر العجم پنجم	لغت و لسانیات کے باب میں اس مختصر مگر دل چسپ کتاب کے مصنف کا خاص میدان ۹۔ گل رعنا
38/-	206	علامہ شبلی نعمانی	۶۔ کلیات شبلی (اردو)	لسانیات میں ہے، جامعہ ازہر سے اسی موضوع پر انہوں نے ڈاکٹریٹ کی سند پائی، عربی لسانیات میں ۱۰۔ انتخابات شبلی
25/-	124	علامہ شبلی نعمانی	۷۔ شعر الہند اول	ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، یہ کتاب گو بہ قول مولف نہ لغت ہے نہ علم لغت پر کوئی مقالہ لیکن ۱۱۔ اقبال کامل
80/-	496	علامہ شبلی نعمانی	۸۔ شعر الہند دوم	بعض الفاظ کے تاریخی مطالعہ کے ذوق نے ان کے قلم سے اس موضوع کی دل چسپی میں اضافہ ضرور ۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبدالرحمن
75/-	462	علامہ شبلی نعمانی	۹۔ گل رعنا	کیا ہے، الفاظ کے اندر قوموں کی تاریخ پنہاں ہوتی ہے اور یہ لوگوں کے رسم رواج اور عقائد و تخیلات کی ۱۳۔ صاحب المثنوی
75/-	580	مولانا سید عبدالحی حسنی	۱۰۔ انتخابات شبلی	آئینہ داری بھی کرتے ہیں، اس احساس کے ساتھ الفاظ کا مطالعہ موضوع کی دل چسپی کا ضامن ہے، ۱۴۔ نقوش سلیمانی
45/-	424	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۱۔ اقبال کامل	پہلے لفظ آرنج سے ہی اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ انگریزی کا ORANGE اصلاً فارسی نارنگ ہے، عربی ۱۵۔ خیام
75/-	410	مولانا عبد السلام ندوی	۱۲۔ نقوش سلیمانی	میں نارنج بنا، عربی سے ہسپانوی میں NARANGA بن کر داخل ہوا، پرتگالی میں نون، لام سے ۱۶۔ اردو غزل
50/-	402	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۳۔ صاحب المثنوی	بدلا تو LARANGA ہوا، جدید یونانی میں NARANJA ہوا، اطالیہ پہنچا تو نون غائب ہو کر ۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ
65/-	530	قاضی تلمذ حسین	۱۴۔ نقوش سلیمانی	ARANCIA کی شکل میں ظاہر ہوا، فرنیج میں A کی جگہ O کی گولائی ملنے لگی، اس کے پیچھے یہ جذبہ ۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام
75/-	480	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۵۔ خیام	کارفرما تھا کہ لاطینی لفظ OR بمعنی سونا جوڑ دیا جائے کہ اس کا رنگ سونے کا رنگ ہے اور فرانس کی باہ ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات
90/-	528	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۶۔ اردو غزل	کھٹی مٹھی کوشش انگریزی کو بھائی، یہی رنگ اور الفاظ کا بھی ہے، بغداد بہ معنی خدا داد کی تشریح میں ۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ
120/-	762	پروفیسر یوسف حسین خاں	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ	گیا کہ قدیم فارسی میں بغہ اور بگہ خدا کے معنوں میں ہے، سنسکرت میں بھگوت اور ہندی میں بھگوان ۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
40/-	266	عبدالرزاق قریشی	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
75/-	236	عبدالرزاق قریشی	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات	۲۳۔ موزنہ انیس و دہیر
15/-	70	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ	
70/-	358	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی	
140/-	422	خورشید نعمانی	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی	
110/-	320	خورشید نعمانی	۲۳۔ موزنہ انیس و دہیر	
95/-	312	علامہ شبلی نعمانی	۲۴۔ موزنہ انیس و دہیر	